

மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்
திருநெல்வேலி.

Scheme of Syllabus

மூன்றாம் பருவம்
இளங்கலை - தமிழ் - பாடத்திட்டம்

MANONMANIAM SUNDARANAR UNIVERSITY
TIRUNELVELI
UG - COURSES - AFFILIATED COLLEGES
B.A. - TAMIL
(Choice based credit system)
with effect from the academic Year - 2020 – 2021

Sem	Pt	Sub	Sub	Sub	Contact	L	T	P	C
	I/II/III	No.	Status	Title	Hrs/ Week	Hrs/ Week	Hrs/ Week	Hrs/ Week	
	I	1	Language	Tamil	6	4	2	0	4
	II	2	Language	English	6	4	2	0	4
		3	Core V	யாப்பிலக்கணம்	5	4	0	0	4
		4	Core VI	சிறுநிலக்கியம்	4	4	0	0	4
III	III	5	Allied Paper III	தலித்தியமும் பெண்ணியமும்	3	2	1	0	3
		6	Skill Based Core I	ஆக்கத்தமிழ் / நாடகவியல்	4	2	0	2	4
	IV	7	Non Major Elective I	பேச்சுக்கலை / பயன்பாட்டுத்தமிழ்	2	0	0	0	2
		8	Common - Yoga		2	0	0	0	2
			Sub - Total		32				27

SEMESTER III/ MAJOR CORE-V

மூன்றாம் பருவம்
முதன்மைப் பாடம்

இலக்கணம் - யாப்பிலக்கணம்

அலகு 1

உறுப்பியல் - எழுத்துக்கள் - அசை - சீர் - தளை

அலகு 2

அடி-- தொடை-- தொடை விகற்பங்கள்

அலகு 3

செய்யுளியல்: பாக்களுக்குரிய அடியும் ஓசையும் - வெண்பா - பொது
இலக்கணம் - வகைகள் இனங்கள் - ஆசிரியப்பா - பொது இலக்கணம் -
வகைகள் - இனங்கள்

அலகு 4

கலிப்பா: பொது இலக்கணம்-- உறுப்புகள்-- கலிப்பாவின் வகைகள்--
இனங்கள் --வஞ்சிப்பா: பொது இலக்கணம்- வகைகள்-- இனங்கள்-- மருட்பா:
பொது இலக்கணம்-- வகைகள்

அலகு 5

ஒழிபியல்: உறுப்பியல் ஒழிப்பு-- எழுத்து ஒழிப்பு இலக்கணம்--அசை ஒழிப்பு-
சீருக்கும்தளைக்கும்ஒழிப்பு--அடிக்கு ஒழிப்பு--செய்யுளியல் ஒழிப்பு-- தரவு தாழிசைக்கு
ஒழிப்பு பாக்களுக்குரிய பொது ஒழிப்பு (செய்யுள் உறுப்புகள்-- கூன்-- விகாரம்--
வகையுளி-- வாழ்த்து --வசை வனப்பு --பொருள்-- பொருள்கோள் --குறிப்பிசை--
ஒப்பு)

குறிப்பு

ஒழிபியலில் தொடை ஒழிப்பு, வண்ணம், புனைந்துரை, அடியின்றி நடப்பன, ஓர் அடியான் நடப்பன நீங்கலாக. (இப்பகுதியில் வினாக்கள் அமையக்கூடாது.)

பாடநூல்:

வேங்கடசாமி நாட்டார்,ந.மு.
குணசாகரர்

யாப்பருங்கலக்காரிகை
மூலமும்
உரையும்,
கழக வெளியீடு- சென்னை

பார்வை நூல்கள்

1 தமிழண்ணல்,

யாப்பருங்கலக்காரிகை,
மீனாட்சி புத்தக நிலையம்,
மதுரை.

2 மே.வி. வேணுகோபாலன்.
(ப.ஆ)

யாப்பருங்கலக்காரிகை,
கழக வெளியீடு, சென்னை.

3. முனைவர் கு.கருப்பசாமி, அமிதசாகரரின் யாப்பருங்கலக்காரிகை

(எளிய உரை),
தாமரை பப்ளிகே'ன்ஸ்(பி) லிட், சென்னை.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.thamizhkadal.com

2. www.tamilvu.org

MSU/2020-2021/UG-COLLEGES/PART-III/B.ATAMIL/SEMESTERIII/MAJOR
CORE-VI

SEMESTER III/MAJOR CORE –VI

முன்றாம் பருவம்

முதன்மைப்பாடம்

சிறுநிலக்கியம்

(மாற்றியமைக்கப்பட்டப் பாடத்திட்டம்)

அலகு- 1

அழகர் கிள்ளைவிடு தூது - 1 முதல் -160 கண்ணிகள் முடிய
(ஓராயிரம் திருக்கண் வையைநதிஎய்தி-முடிய)

அலகு- 2

- 1.அற்புதத் திருவந்தாதி- 25 பாடல்கள் 1-25
பிறந்துமொழிபயின்றமுதல்-இங்கிருந்துசொல்லுவதென் எம்பெருமான் வரை
- 2.மீனாட்சியம்மைப் பிள்ளைத்தமிழ்
- 1.செங்கீரைப்பருவம்
- 2.தாலப்பருவம்

அலகு- 3

- 1.கலிங்கத்துப்பரணி - இந்திரஜாலம் - 25 பாடல்கள் (1-25)
- 2.திருக்கோவையார் மாணிக்கவாசகர் (1- 10) முதல் பத்துபாடல்கள்
(கொளுவேண்டாம்)திருவளர் தாமரைபாடல் முதல் அளவியையார்க்கும்
பாடல் முடிய

அலகு- 4

1. முக்கூடற்பள்ளு- 50 முதல் 80 முடிய
(ஆற்றுவெள்ளம் - பொருநையாறு
உதைத்துவிசைகொண்டெதிர்ந்துமுதல் -
அழகர் திருவுளம்போல் ஆண்டவர்க்கு - முடிய)
2. குற்றாலக் குறவஞ்சி
சிங்கன் பறவைகள் வரவு கூறுதல் -
வருகினும் ஐயேபறவைகள் வருகினும் ஐயேமுதல் வெள்ளைபுறாவும்
சகோரமும் ஆந்தையும் - பாடல் முடிய
பறவைகள் மேய்தலைச் சொல்லுதல்
மேயினும் ஐயேபறவைகள் மேயினும் ஐயேமுதல்
தானிகள் சர்க்கரைப் பண்டாரம் என்னும் பாடல் முடிய

அலகு- 5

- 1.திருக்கைலாயஞானஉலா- சேரமான் பெருமாள் நாயனார் முதல் 25
கண்ணிகள்(1-25)
- 2.முத்தொள்ளாயிரம் பாடல் 1-24 சேரன் முழுவதும்
மன்னியநாள்மீன் பாடல் முதல் இந்திரன் என்னின் பாடல் முடிய

SEMESTER III/ ALLIED PAPER III

**மூன்றாம் பருவம்
துணைமைப் பாடம்**

தலித்தியமும் பெண்ணியமும்

நோக்கம்

தலித்தியமும் பெண்ணியமும் குறித்த கருத்துகளை விளக்குதலும் பல்வேறு அறிஞர்களின் பார்வைகளை எடுத்துக் கூறுதலும்.

பயன்

சமூக வரலாற்றில் தலித்தியமும் பெண்ணியமும் குறித்த வரலாற்றுச் செய்தியை மாணவர்களுக்குச் சென்றடையச் செய்தல்.

அலகு – 1

தலித் பெண்ணியவாதம் - பூங்கொடி (கட்டுரை எண்.2) தலித் பெண்களும் உளவியலும் - மார்கரெட் கலைச்செல்வி (க.எண்.5) தலித் பெண்களும் பெண் விடுதலை இயக்கங்களும் - நிர்மலா (க.எண்.7)

அலகு – 2

தலித் இயக்கங்களில் தலித் பெண்ணியப்பார்வை – ரஜினி (க.எண்.8) – தலித் பெண்கள் ஒருங்கிணைப்பு இயக்கம் - ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை – எப்சிபா (க.எண்.9) – தலித் விடுதலையில் தலித் பெண்ணியப் பார்வை – சக்குபாய் (க.எண்.10)

அலகு – 3

தலித் பெண்ணியமும் சுற்றுச்சூழலும் - காபிரியேல் டீரிச் (க.எண்.15) – ஜோதிபா பூலேயின் கருத்துகளில் தலித் பெண்ணிய விடுதலைக் கருத்துகள் - ஜோஸ்பின் மேரி (க.எண்.16) – பாமா படைப்புகளில் தலித் பெண்ணியம் - பாமா(க.எண்.18)

அலகு – 4

பெண்ணியம் - சொற்பொருள் விளக்கம் - பெண்ணியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் (மேலை நாட்டுப் பெண்ணியம்)

அலகு - 5

பெண்ணிய வகைகள் - பிற பெண்ணிய வகைகள் - பெண்ணியக் கோட்பாட்டாளர்கள்

குறிப்பு

1. “தலித் பெண்ணியம்” என்ற நூலில் உள்ள கட்டுரைகளின் கடைசியில் இடம்பெற்றுள்ள - விவாதம் - என்ற பகுதி நீங்கலாகப் பாடத்திட்டம் அமைகிறது.
2. விவாதம் கேள்வி பதில் பகுதியில் இருந்து தேர்வுக்கு வினாக்கள் ஏதும் கேட்கப்படக்கூடாது.

பாடநூல்

1. அன்புக்கரசி-மோகன் லார்பீர் - தலித் பெண்ணியம்,
(தொகுப்பு ஆசிரியர்கள்) வெளியீடு: தலித் ஆதார மய்யம்,
தமிழ்நாடு இறையியல் கல்லூரி, மதுரை-
16.
2. முனைவர் இரா.பிரேமா - பெண்ணியம்
தமிழ்ப் புத்தகாலயம்,
தி.நகர், சென்னை - 17.

இணையதள முகவரிகள்

1. <https://www.seragu.com>
2. <https://www.tnpsctherivupetta.com>

SEMESTER III/ SKILL BASED CORE I (optional)

முன்றாம் பருவம்
திறன்வளர் பாடம்

ஆக்கத்தமிழ்

நோக்கம்

1. மொழிநடை உரைநடை குறித்து அறிந்து கொள்ளுதல்
2. அடிப்படை வாக்கிய அமைப்புகளை முறைப்படி எழுதப் பழகுவதல்

பயன்

1. மொழிநடை குறித்த அறிஞர்களின் கருத்துகளை அறிந்து கொள்ளுதல்.
2. வலிமிகல், சந்தி விசுதிகள் வாக்கிய வகைகள் பற்றிய அடிப்படை இலக்கணங்களைத் தெரிந்து கொள்ளுதல்

அலகு 1

மொழிநடை : மொழிநடை குறித்து ராஜாஜி, சூரியநாராயண சாஸ்திரியார், கருத்துகள் -- மாதிரி உரைநடைகள் - டாக்டர் சேதுப்பிள்ளை - திரு வி.க.- மு. இராகவையங்கார் --- கா.ச. பிள்ளை - மறைமலை அடிகள் - பேரறிஞர் அண்ணா - உரைநடையில் கவனிக்கவேண்டியவை - மொழிநடை பற்றிய உ.வே.சா - சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் ஆகியோரின் கருத்துகள் (பக்கம்: 428 - 441)

அலகு 2

வலி மிகுதல் - வலி மிகுதலும் மிகாமையும் - வலிமிகும் விதிகளின் தொகுப்பு- வலி மிகாமைக்குரிய விதிகள் - எளிய சந்தி விசுதிகள் (பக்:243 - 299) - சொற்றொடர் பிரிப்புத் தவறுகள் (பக்: 318 - 324)

அலகு 3

வாக்கிய வகைகளும் அமைப்பு முறைகளும்:. வாக்கியம் என்றால் என்ன? - வாக்கிய வகைகள் செய்தி வாக்கியம் - வினா வாக்கியம் - விழைவு வாக்கியம் - உணர்ச்சி திகியம் - தனி வாக்கியம் தொடர் வாக்கியம் - தமிழ் வாக்கியத்தின் தனிச்சிறப்பு (பக்:325 - 340) - பத்தி அமைப்பு (பக்:392 - 397)

அலகு 4

மரபுத்தொடர்கள் - பழமொழிகள் - உவமைகள் (பக் 442 - 477) -
கட்டுரை எழுதுதல் (பக்:423 - 427) - சிறுகதை, வாழ்க்கை வரலாறு,
நகைச்சுவை இலக்கியம், நாடகம் ஆகியவை எழுதுதல் (பக்:487 - 514)

அலகு 5

நிறுத்தற்குறிகள் இடும்முறைகள்: காற்புள்ளி - அரைப்புள்ளி -
முக்காற்புள்ளி - முற்றுப்புள்ளி - வினாக்குறி - உணர்ச்சிக்குறி - இரட்டை
மேற்கோள் குறி - ஒற்றை மேற்கோள் குறி - தொடர் விடுபாட்டுக்குறி- விடுகுறி -
மேற்படி குறி முதலான நிறுத்தற் குறிகள் (பக்:398 - 422)

பாடநூல்

அ.கி.பரந்தாமனார் "நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா?"
பாரி நிலையம், தி.நகர்., சென்னை 17

பார்வை நூல்கள்

1 கோ .இளைய பெருமாள் தமிழில் பிழையின்றி எழுதுவது எப்படி?
வானதி பதிப்பகம் சென்னை-17

2 கா.பட்டாபிராமன் மொழிப் பயன்பாடு
நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிலையம்
சென்னை.

SEMESTER III/ SKILL BASED CORE I (OPTIONAL)

மூன்றாம் பருவம்
திறன் வளர் பாடம்

நாடகவியல்

நோக்கம்

முத்தமிழில் மூன்றாம் தமிழான நாடகம் பற்றி மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்

பயன்

நடிப்பு, ஒப்பனை, நாடகமேடை பற்றிய நுட்பங்களை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளுதல்.

அலகு 1 நடிப்புக்கலை

அலகு 2 ஒப்பனை ஒன்று

அலகு 3 ஒப்பனை இரண்டு

அலகு 4 நாடகமேடை

அலகு 5 நாடகமேடையில் ஒளி-ஒலி அமைப்பு

பாடநூல்

முனைவர் சக்திப் பெருமாள்

முனைவர் வே.சரோஜா

”அரங்கவியல்”

காவ்யா வெளியீடு,

டிரஸ்ட்புரம், சென்னை 600024

பார்வை நூல்கள்

1 முனைவர் கே.ஏ குணசேகரன்

”நாடக அரங்கம்”

நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்,

சென்னை 98

2 முனைவர் சக்திப் பெருமாள்,

”தமிழ் நாடக வரலாறு,”

வஞ்சிக்கோ பதிப்பகம்

SEMESTER III/ NON MAJOR ELECTIVE-I (OPTIONAL)

மூன்றாம் பருவம்
(பிறதுறை மாணவர்களுக்கு)
துறைசாராப் பாடம்

பேச்சுக் கலை

நோக்கம்:

மாணவர்களிடையே பேச்சுத் திறனை வளர்க்க வேண்டும்
அனுபவமிக்க பேச்சாளர்களை அறிமுகம் செய்ய வேண்டும்

பயன்:

வருங்காலத்தில் சிறந்த மேடைப் பேச்சாளராக மாணவர்களை உருவாக்க
வேண்டும்.

பேச்சுத் திறனை வளர்க்கவும் அதில் கையாளவேண்டிய உத்திகளைக்
கற்றுத்தரவும் இந்தப் பாடம் உதவ வேண்டும்

அலகு- 1:

பேச்சாளர் தகுதிகள் - நூலறிவு - ஒன்பது நன்மணிகளும் பதினெட்டு
நயமெழிகளும் - பேச்சுச் சுவை - உள்ளமும் உரையும் - பேச்சும் எழுத்தும்

அலகு- 2

பேசும் முறை - அவையோர் உளவியல் - விழாக்காலப் பேச்சு வகைகள்
- பேச்சாளர் பின்பற்ற வேண்டிய நெறிமுறைகள் - தவிர்க்கப்பட வேண்டியவை

அலகு- 3:

பேச்சாளருக்கு ஏற்படும் பிரச்சினைகள் - பேச்சும் அதன் மொழிக்
கூறுகளும் - பேச்சு வகைகள் - பேச்சின் இடையே - ஏழு வகைச்செயல் -
பேசும் வாய்ப்பு

அலகு- 4:

பேச்சு மேலாண்மை - இலக்கியத்தில் சொல்லின் செல்வன் - அறிஞர்
அண்ணா - கலைவாணர் - திருவிக - அறிஞர் கி.வா. ஜெகந்நாதன் -
திருமுருக கிருபானந்தவாரியார் - கவிப்பேரரசு வைரமுத்து - கு.ஞானசம்பந்தன்
- கவிக்குயில் சரோஜினி தேவி.

அலகு 5:

ஐவஹர்லால் நேரு உரை – சுகிசிவம் – வலம்புரிஐான் – விவேகானந்தர்
– காங்கிரசின் முதல் பெண் பேச்சாளர் – இணையவழிக் கருத்தரங்கம் –
பேச்சாற்றல் தொடர்பான நூல்கள்

பாடநூல்:

முனைவர் வ.ஹரிஹரன்

“மேடைப் பேச்சும் ஒரு கலை”
சங்கர் பதிப்பகம்(சனவரி 2020)
சென்னை வெளியீடு

பார்வை நூல்கள்:

கே.வி.வீரராகவன்

பேச்சுக் கலை
வலம்புரி பதிப்பகம்
திருநின்றவூர்

முனைவர் ப.பாலசுப்பிரமணியன்

வாங்க மேடையில்பேசலாம்
சங்கர் பதிப்பகம்(சனவரி 2020)
சென்னை வெளியீடு

இணையதள முகவரிகள்

1. <https://www.vidhai2virutcham.com>
2. <http://siragu.com>

PART IV SEMESTER -III/ NON MAJOR ELECTIVE – I (Optional)

மூன்றாம் பருவம்
(பிறகுறை மாணவர்களுக்கு)
துறைசாராப் பாடம்

பயன்பாட்டுத் தமிழ்

நோக்கம்

இலக்கணத்தைத் தெளிவாகக் கற்பித்தல், பிறப்புமுறை பிறழாது எழுத்துக்களை ஒலிப்பதற்குக் கற்றுத்தருதல்.

பயன்

இலக்கணப்பிழையின்றித் தமிழ் மொழியைப் பல்வேறு தளங்களில் கையாளுவதற்குப் பயிற்சிகொடுத்தல்.

அலகு- 1

எழுத்தின் வகைகள் - மொழி முதல், இடை, மற்றும் இறுதி எழுத்துக்கள் - ஒற்று மிகும் மிகா இடங்கள் - உடம்படுமெய்கள் - சொல்லின் பொது இலக்கணம் - சொல்லின் வகைகள் - பெயர்ச்சொல்லின் வகைகள் ஆகுபெயர், வேற்றுமைகள், வினைச்சொல்லின் வகைகள், இடைச்சொல், உரிச்சொல்.

அலகு- 2

அகப்பொருள் - புறப்பொருள் - அகத்திணைக்குரிய புறத்திணைகள் - யாப்பு - யாப்பின் உறுப்புகள் - பாவகைகள் - பாவினங்கள்.

அலகு- 3

அணி இலக்கணம் - உவமை அணி - உருவக அணி - வேற்றுமை அணி - வேற்றுப் பொருள் வைப்பணி - சொற்பொருள் பின்வரும்நிலையணி - தற்குறிப்பேற்ற அணி - வஞ்சப்புக்கழ்ச்சி அணி - பிறிது மொழிதல் அணி - சிலேடை அணி.

அலகு- 4

ஓர் எழுத்து ஒருமொழி - இலக்கணக் குறிப்புகள் - சொல் உருவாக்கம் - வாக்கிய வகைகள் - தொகைநிலைத் தொடர்கள் - தொகா நிலைத் தொடர்கள் - நிறுத்தற்குறிகள்: காற்புள்ளி - அரைப்புள்ளி - முக்காற் புள்ளி -

முற்றுப்புள்ளி - வினாக்குறி - உணர்ச்சிக்குறி - இரட்டை மேற்கோள் குறி -
ஒற்றை மேற்கோள் குறி

அலகு- 5

எழுத்துக்கள் பிறக்கும் ஒலி உறுப்புகளைக் கூறி எழுத்துக்களை முறையாக ஒலிப்பதற்குப் பயிற்சி கொடுத்தல் - தொடர்களை ஏற்ற இறக்கங்களோடு வாசிப்பதற்குப் பயிற்சி கொடுத்தல் - பிழை இன்றி எழுதுவதற்குப் பயிற்சி கொடுத்தல் - பிறமொழிச் சொற்கள் கலப்பின்றிப் பேசவும் எழுதவும் பயிற்சி கொடுத்தல் - சமூக மற்றும் சமூக வலைத்தளங்களில் தமிழ்மொழியின் பயன்பாட்டுத்திறன் அறிதல் - கடிதங்கள் - கட்டுரைகள் - கவிதைகள் - செய்திக்குறிப்புகள் - அழைப்பிதழ்கள் எழுத பயிற்சி கொடுத்தல்.

பாடநூல்

1. முனைவர் ச.பர்வதகிருணம்மாள் - “நற்றமிழ் இலக்கணம்”
தாமரை வெளியீடு,
சென்னை.

பார்வை நூல்

1. மருதூர் அரங்கராசன் தவறின்றித் தமிழ் எழுத
ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.
2. கா.கோ. வேங்கடராமன், இலக்கண வழிகாட்டி,
கலையக வெளியீடு, சென்னை.
3. க.இராமச்சந்திரன், இனிய தமிழில் எளிய இலக்கணம்,
குமரன் பதிப்பகம், சென்னை.
4. முனைவர் த.கோடப்பிள்ளை, எளிமைத் தமிழ் இலக்கணம்,
கோடப்பிள்ளை அறக்கட்டளை, திருச்சி.

மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்
திருநெல்வேலி.

Scheme of Syllabus

நான்காம் பருவம்
இளங்கலை - தமிழ் - பாடத்திட்டம்

MANONMANIAM SUNDARANAR UNIVERSITY
TIRUNELVELI
UG - COURSES - AFFILIATED COLLEGES
B.A. - TAMIL
(Choice based credit system)
with effect from the academic Year - 2020 – 2021

Sem	Pt	Sub	Sub	Sub	Contact	L	T	P	C
	I/II/III	No.	Status	Title	Hrs/ Week	Hrs/ Week	Hrs/ Week	Hrs/ Week	
	IV/V								
	Credits								
I		1	Language	Tamil	6	4	2	0	4
II		2	Language	English	6	4	2	0	4
		3	Core VII	அணி இலக்கணம்	5	4	0	0	4
		4	Core VIII	நீதி இலக்கியம்	4	4	0	0	4
IV	III	5	Allied Paper IV	அறிவியல் தமிழ்	3	3	0	0	3
		6	Skill Based Core II	தமிழர் மருத்துவம் தமிழர் மெய்யியல்	4	2	0	2	4
	IV	7	Non Major Elective II	தகவல் தொடர்பியல் / நூலகவியல்	2	2	0	0	2
		8	Computer for Digital Era		2	0	2	0	2
V		9	Extention Activity	NCC/NSS	0	0	0	0	1
			Sub - Total		32				28

MSU / 2020-2021 / UG-COLLEGES / PART -III / B.A TAMIL / SEMESTER IV /
CORE-VII

Semester IV/ Core – VII

நான்காம் பருவம்

முதன்மைப்பாடம்

இலக்கணம் - அணி இலக்கணம்

அலகு- 1

பொருளணியியல்: செய்யுள் வகை --செய்யுள் நெறி

அலகு- 2

பொருளணியியல்: தன்மை அணி:

வகைகள் - பொருள் தன்மை, குணத் தன்மை, சாதித் தன்மை, தொழில் தன்மை (நான்கு மட்டும்)

உவமையணி:

வகைகள் - விரி உவமை, தொகை உவமை, இதரவிதர உவமை, சமுச்சய உவமை, உண்மை உவமை (ஐந்து மட்டும்)

உருவக அணி:

வகைகள் - தொகை உருவகம், விரி உருவகம், தொகைவிரி உருவகம், இயைபு உருவகம் (நான்கு மட்டும்)

தீவக அணி

வகைகள் - முதல் நிலை குணத்தீவகம், முதல் நிலை தொழில் தீவகம், முதல்நிலை சாதித் தீவகம், முதல் நிலைப் பொருள் தீவகம் (நான்கு மட்டும்)

பின்வருநிலை அணி

வகைகள் - சொற் பின்வருநிலை, பொருள் பின்வருநிலை, சொற்பொருள் பின்வருநிலை, உவமைப் பொருட் பின்வருநிலை (நான்கு மட்டும்)

அலகு 3:

முன்னவிலக்கணி:

வகைகள் - பொருள் விலக்கு, குணவிலக்கு, காரண விலக்கு, காரிய விலக்கு (நான்கு மட்டும்)

வேற்றுமைப் பொருள் வைப்பணி:

வகைகள் - முழுவதும் சேரல், ஒரு வழிச்சேரல், முரணித் தோன்றல், சிலேடையில் முடித்தல் (நான்கு மட்டும்)

வேற்றுமை அணி - விபாவனை அணி - ஒட்டணி - அதிசய அணி -
தற்குறிப்பேற்றணி - ஏது அணி - நுட்ப அணி

அலகு 4:

இலேசு அணி - புகழ்வது போலப் பழித்தல், பழிப்பது போலப் புகழ்தல்
(இரண்டு மட்டும்)

நிரல்நிறை அணி - ஆர்வ மொழி அணி - சுவையணி - தன்மேம்பாட்டுரை
அணி - பரியாய அணி - சமாயித அணி - உதாத்த அணி - அவநுதியணி

சிலேடையணி - செம்மொழிச் சிலேடை, பிரிமொழிச் சிலேடை (இரண்டு
மட்டும்)

அலகு 5

விசேட அணி - ஒப்புமைக் கூட்ட அணி - விரோதஅணி - மாறுபடு
புகழ்நிலையணி - புகழாப்புகழ்ச்சி அணி - நிதர்சன அணி - புணர்நிலையணி -
பரிவர்த்தனை அணி -- வாழ்த்து அணி - சங்கீரணவணி - பாவிக அணி

பாடநூல்:

சுப்பிரமணிய தேசிகர்

உரையாசிரியர்

தண்டியலங்காரம்

சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்,
சென்னை

பார்வை நூல் :

வ.த.இராமசுப்பிரமணியம்

தண்டியலங்காரம்,
முல்லை நிலையம், சென்னை.

SEMESTER IV/ MAJOR CORE VIII

நான்காம் பருவம்
முதன்மைப் பாடம்

நீதி இலக்கியம்

பாட நோக்கம்:

நீதி இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் நீதிக்கருத்துக்களை அறிமுகம் செய்வதின் மூலம் மாணவர்களுக்கு நீதிக் கோட்பாடுகளை வலியுறுத்துதல்.

பயன்

நீதிக் கோட்பாடுகளை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளுதல்

அலகு -1

திருக்குறள் - 10 அதிகாரங்கள் (10-19)

அலகு - 2

நாலடியார் - அறன் வலியுறுத்தல் (10பாடல்கள்)

நான்மணிக்கடிகை - 10 பாடல்கள் (41 - 50)

திரிகடுகம் - 10 பாடல்கள் (61 - 70)

அலகு -3

இனியவை நாற்பது - 10 பாடல்கள் (1 - 10)

இன்னா நாற்பது - 10 பாடல்கள் (11 - 20)

சிறுபஞ்சமூலம் - 10 பாடல்கள் (51 - 60)

அலகு - 4

முதுமொழிக்காஞ்சி - அறிவுப்பத்து

பழமொழி நானூறு - 13 பாடல்கள் (149 - 161)

நன்னெறி - 10 பாடல்கள் (11-20)

அலகு - 5

நீதிநெறி விளக்கம் - 10 பாடல்கள் (21 - 30)

- உலகநீதி - முழுவதும் 13 பாடல்கள் (1 - 13)
நல்வழி - 10 பாடல்கள் (2 - 11)

பாடநூல்கள்

1. திருக்குறள்
2. நாலடியார்
3. நான்மணிக்கடிகை
4. திரிகடுகம்
5. இன்னா நாற்பது
6. இனியவை நாற்பது
7. சிறுபஞ்சமூலம்
8. பழமொழி நானூறு
9. முதுமொழிக்காஞ்சி
10. நன்னெறி
11. நீதிநெறி விளக்கம்
11. உலகநீதி
12. நல்வழி
13. நீதிக் களஞ்சியம்,
கோ.பெ.நா.,

நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் வெளியீடு.

(கழக வெளியீட்டில் உள்ளபடி பாடல் எண்கள் தரப்பட்டுள்ளன.)

SEMESTER IV/ ALLIED PAPER - IV

நான்காம் பருவம்
துணைமைப்பாடம்

அறிவியல் தமிழ்

- கூறு 1 : 1. அறிவியல் தமிழ் விளக்கம்
2. தமிழரின் மரபுசார் அறிவியல் - தொழில் நூட்பம்
- கூறு 2 : 3. அறிவியல் தமிழ்க் கல்வி
4. அறிவியல் தமிழ் ஆக்கம்
- கூறு 3 : 5. அறிவியல் தமிழ்ப்பாடம்
6. தமிழ் மொழி வரலாற்றின் அறிவியல் தமிழின் பங்கு
- கூறு 4 : 7. கலைச் சொல்லாக்கத்தில் சமுதாய உணர்வு
கூறு 5 : 8. தமிழில் கலைச் சொல்வளம்

பாடநூல்

முனைவர் ஆ.ஜோசப் சார்லி ஆதாஸ்
தொகுப்பாசிரியர்

“அறிவியல் தமிழ்”
பாவை பப்ளிகேசன்ஸ்,
142, ஜானி ஜான் ரோடு
இராயப்பேட்டை,

SEMESTER IV/ SKILL BASED CORE II (optional)

நான்காம் பருவம்

திறன்வளர் பாடம் - 2

தமிழர் மருத்துவம்

நோக்கம் :

மறைந்து கொண்டிருக்கும் தமிழர் மருத்துவத்தை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.

அலகு - 1

வருமுன் காத்தல் - காவிரி நீரும் கடல் நீரும் - இதயம் எனும் உழைப்பாளி - புற்றை வெற்றி கொள்ள - வயிற்றுப் புழுக்கள் - வைரஸ் நோய்களுக்கு மருத்துவ மூலிகைகள் - எய்ட்ஸ் எனும் தேய்வு நோய் - தலைவலி - மூக்கடைப்பு - காது, மூக்கு, தொண்டை மருத்துவம் - ஒவ்வாமை - நோய் எதிர்ப்புத்திறன்.

அலகு - 2

புண்களுக்கு மருந்து - சோகை - மேகம் - பக்கவாதம் - முதுகுவலி - இரத்தகொதிப்பு - விந்து செலுத்தும் கோளம் - மூலிகை முதலுதவிகள் - அழுக்கரா எனும் அவிழ்தம் - இருமல் - கார்ட்டீன் காக்கா - தண்ணீர் விட்டான் கிழங்கு

அலகு - 3

மஞ்சள் பூசி மருந்தாணி தீட்டி - தக்காளி, கத்திரிக்காய் - இஞ்சிதின்னாத குரங்குகள் - உணவே மருந்துகள் - மலர் மருந்துகள் - பழ உணவுகள் - விதைகள் - மலைத்தேன் - மோர் - மூலிகைபானங்கள் - மூலிகை குளிப்பானங்கள் - ஆரோக்கியம் வாங்கு, அழகு இலவசம்.

அலகு - 4

50 கிலோ தாஜ்மகாலா? 80 கிலோ அரிசி மூட்டையா? - அறுவைசிகிச்சை அவசியமா? - நலம் தரும் நவமணிகள் - தைலக்குளியல் - மூலிகைத் தைலங்கள் - வெம்மையிலிருந்து விடுதலை - மழைக்காலம் நோய்க்கான

விழாக்காலமா? - வர்மம் - பனிக்காலப் பிரச்சனை - நாள் ஒழுக்கம் நல் ஒழுக்கம் - ஏன் இந்த மறதி - சுறுசுறுப்புச் சூரணம்.

அலகு - 5

மனவியல் விகாரமும் தோலும் - மனசு பாதி மருந்து பாதி - யார் பைத்தியம் - திருமணம் சமூகச்சவுகரியம் மட்டும்தானா - நகரவேகத்தில் நசுங்கும் வாழ்வு - காற்றோடு போகும் சுதேசி முழக்கம் - தமிழர் வாழ்வியல் பழகுவோம் - மருத்துவ சேவையில் புதியபாதை - ஒருங்கிணைந்த மருத்துவச் சிகிச்சை - மூலிகை உலகம் நம் கையில் - புத்தாண்டில் நமக்கு நாமே.

பாடநூல்:

மருத்துவர் கு. சிவராமன்,

“நலம் காக்க வாங்க வாழலாம்”

ஊடர், சென்னை - 98.

பார்வை நூல்கள் :

டாக்டர் கோ.மா. கோதண்டம்

“இயற்கை உணவும் இயற்கையால் தீரும் நோய்களும்”

கற்பகம் புத்தகாலயம், சென்னை

அறந்தாங்கி டாக்டர் சுப. சதாசிவம்

“விஞ்ஞான நோக்கில் நோய் - நீக்கும் மூலிகைகள்”

டாக்டர் ஏ. இராமலிங்கம்

“சித்த மருத்துவம் நோயும் மருந்தும்”
கற்பகம் புத்தகாலயம், சென்னை.

SEMESTER IV/ SKILL BASED CORE II (optional)

நான்காம் பருவம்

திறன்வளர் பாடம் - 2

தமிழர் மெய்யியல்

நோக்கம்

1. தமிழர் மெய்யியல் கொள்கை அறிதல்
2. பிறப்பின் பயனை உணர்த்துதல்
3. அறச்சிந்தனைகளைத் தூண்டி ஆளுமையை வளர்த்தல்

பயன்

சங்ககாலத் தமிழர்களின் மெய்யியலை அறிந்து கொள்ளுதல்.

அலகு- 1

மெய்யியல் விளக்கம் - உலகக் கண்ணோட்டம் - உண்மைநிலை - சார்புநிலை - மெய்யியல் வரலாறு - மெய்யியலும் மதமும் - மூன்று கட்டங்கள் - இந்திய மெய்யியல் - தமிழர் மெய்யியல்

அலகு- 2

கீழை மெய்யியல் - மேலை மெய்யியல் - இந்திய மெய்யியல் வகைகள் - மெய்யியலும் சமயமும் - மெய்யியலும் இலக்கியமும்

அலகு- 3

புலன் கடந்த பொருளியல் விளக்கம் - கடவுள் நம்பிக்கை - சிவன், திருமால், முருகன் பலராமன் - தேவர் உலகம் - மறுபிறப்புக் கோட்பாடு - ஊழ்க் கோட்பாடு - கூற்றம் - பேய் - நிமித்தம் பார்த்தல் - வேள்வி - நடுகல்.

அலகு- 4

அழகியல் விளக்கம் - அழகியலும் மகிழ்ச்சியும் - இந்திய அழகியல் - தமிழர் அழகியல் - பாணர், விறலி, கூத்தர் - இசை - கற்பனை - கற்பனை வகைகள் - எண் வகை மெய்பாடுகள் - அணிகள் - இயற்கை ஈடுபாடு.

அலகு- 5

அறவியல் - அறங்கள் - இல்லறம் - விருந்தோம்பல் - கைம்மை - உடன்கட்டை ஏறல் - துறவறம் - அரசறம் - நாடுகாவல் - வேளாண்மை காத்தல் - சான்றோர் சொல் கேட்டல் - போர் அறம் - புறமுதுகு காட்டாமை - வடக்கிருத்தல் - அறவழிப் போர் - போரினால் ஏற்பட்ட அழிவுகள் - கொள்ளை - எரியூட்டல் - பாழ்படுத்தல் - கொடை அறம் - வறுமையிற் செம்மை - அறநிலை வணிகர் - சமுதாய அறம் - நன்றி மறவாமை - பிறர்க்கென முயலுதல்.

பாடநூல்

1. கோவைவாணன் - சங்க இலக்கிய மெய்யியல்,
நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்,
சென்னை

பார்வை நூல்கள்

1. கி.இலட்சுமணன், “இந்திய தத்துவ ஞானம்”,
பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை.
2. ஞா.தேவநேயன், “தமிழர் மதம்”,
நேசமணி பதிப்பகம், சென்னை.
3. சி.இராமலிங்கம், “மெய்ப்பொருளியல் - ஓர் அறிமுகம்” -
1(மொ.பெ), தமிழ் வெளியீட்டுக் கழகம்,
தமிழக அரசு, சென்னை.
4. கே.கே.பிள்ளை, “தமிழக வரலாறு - மக்களும் பண்பாடும்”,
தமிழ் நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம், சென்னை.
5. சு.வித்தியானந்தன், “தமிழர் சால்பு”, பாரி புத்தகப்பண்ணை,
சென்னை.
6. நா.வானமாமலை, “தமிழர் பண்பாடும் தத்துவமும்”,
நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

இணையதள முகவரிகள்

1. <https://tam.agromassidayu.com>
2. <https://noolaham.org>
3. <https://www.mmmexam.com>

SEMESTER IV/ NON MAJOR ELECTIVE-II (optional)

நான்காம் பருவம்
துறைசாராப் பாடம்
பிறதுறை மாணவர்களுக்கு

தகவல் தொடர்பியல்

நோக்கம்

தகவல் தொடர்பு சாதனங்கள் பற்றி அறிந்து கொள்வதே நோக்கம்

பயன்

மக்கள் தகவல் தொடர்பு குறித்த வரலாற்றை மாணவர்களுக்குச் சென்றடையச் செய்தல்

அலகு 1

தொடர்பியல் - மக்கள் தொடர்பியல் - விளக்கம் - தொடர்பியல் சாதனங்களின் பாகுபாடு - மரபுவழி அச்சு வழி வேறுபாடுகள் - பத்திரிக்கைச் சுதந்திரம் - தணிக்கை முறைகள்

அலகு 2

தமிழ் இதழ்களின் வளர்ச்சி - சமுதாய முன்னேற்றத்தில் இதழ்களின் பங்கு - இதழ்களின் நெறிமுறைகள் - இதழ்கள் தொடங்க ஆக்கப் பணிகள் - இதழ்களின் நிர்வாக அமைப்பு

அலகு 3

இந்தியாவில் வானொலி - தொலைக்காட்சி வரலாறு - வானொலி தொலைக்காட்சி அமைப்பு - ஒலி ஒளிபரப்புகள் - செயற்கைக் கோள்கள் - தனியார் தொலைக்காட்சிகளின் பரவல் - வானொலி சுதந்திரம் - பிரசார் பாரதி - சந்தா குழுவினரின் பரிந்துரைகள் - தொலைக்காட்சியின் செய்திகளும் நிறைகுறைகளும்

அலகு 4

இந்தியாவின் திரைப்பட வரலாறு - சினிமாவின் தொடக்க காலம் - தமிழ்த்திரையுலகின் முதல் திரைப்படச் சங்கங்கள் - கலைப்படங்கள் - மத்திய மாநில அரசுகளும் திரைப்பட வளர்ச்சியும் - திரைப்படத் தணிக்கைகள்

அலகு 5

தகவல் தொடர்பியலில் அறிவியல் தொழில்நுட்பம் - பயன்படும் கருவிகள்

சி.டி. ரோம் - கணிப்பொறி - இணையம் - பேஜர் - தொலைவரி அச்சு - தகவல் தொடர்பியல் மற்றும் இதழியலில் கணிப்பொறியின் பயன்கள் - மக்கள் தொடர்பு அலுவலரின் பணிகள் - தொடர்பியல் சாதனங்களும் மக்கள் கருத்தும்

பாடநூல்

முனைவர் இரா மருதநாயகம்
மக்கள்

“இருபத்தோராம் நூற்றாண்டில்
தகவல் தொடர்பியல்”.

நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்

வெளியீடு

சென்னை

பார்வை நூல்கள்:

முனைவர் கி ராசா

“மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் அறிமுகம்”
பாவை பிரிண்டர்ஸ்
ராயப்பேட்டை சென்னை 14

டாக்டர் த.ரெஜித்குமார்

“ஊடகவியல்”
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்
சென்னை 98

இணையதள முகவரிகள்

1. <https://uptlc.moe.edu.sg>
2. <http://noolaham.net>
3. <https://ta.m.wikipedia.org>

SEMESTER IV / NON MAJOR ELECTIVE - II (optional)

நான்காம் பருவம்
துறைசாராப் பாடம்
பிற்துறை மாணவர்களுக்கு

நூலகவியல்

நோக்கம்

நூலக வரலாறு, ஒழுங்குமுறைகள், நூல் பாதுகாப்பு பற்றிக் கற்பித்தல்

பயன்

நூலகம் விளக்கம், தோற்றம், வளர்ச்சி, பயன் ஆகியவைகளைப் பற்றி மாணவர்கள் அறிந்து கொள்தல்

அலகு 1

நூல் என்பதன் பொருள் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - நூலகத்தை உருவாக்குதலும் வடிவமைத்தலும்

அலகு 2

நூலக ஆட்சி முறை - வகைகள் - நிர்வாக முக்கியத்துவம் - பல்வேறு பிரிவுகள் - அன்றாடப் பணிகள் - நூல் தேர்வு - நிலையான விற்பனையாளர்கள் - தொழில் நுட்பப் பிரிவு - பட்டியலிடுதல் - காலமுறை இதழ்கள் - பிரிவு - பதிவு அட்டை முறை

அலகு 3

பயனுடை வரிசை முறை விதி - குறியீடுகளின் வகையும் தன்மையும் - நூல் வகைப்படுத்தும் முறை - நூற்பட்டி - நூலகப் பணிகளின் பல்வேறு பிரிவுகள்

அலகு 4

நோக்கீட்டுப் பணியும் வகைகளும் - நோக்கீட்டு நூல்கள் - நூல் சரிபார்க்கும் முறைகள்

அலகு 5

நூலக வரவுசெலவும் ஆண்டறிக்கையும் - நூலகச் செயல்பாட்டின் மொழிபெயர்ப்பு - இணைய நூலகம்

பாடநூல்

முனைவர் மு.இராமச்சந்திரன்

“நூலகவியல்”

தாமரை பப்ளிகேசன்ஸ், சென்னை

மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்
திருநெல்வேலி.

Scheme of Syllabus

ஐந்தாம் பருவம் (FIFTH SEMESTER)
இளங்கலை - தமிழ் - பாடத்திட்டம்

MANONMANIAM SUNDARANAR UNIVERSITY
TIRUNELVELI

UG - COURSES - AFFILIATED COLLEGES
B.A. - TAMIL

(Choice based credit system)

with effect from the academic Year - 2020 – 2021

Sem	Part I/II/III /IV/V	Sub No.	Sub Status	Sub Title	Contact Hrs/ Week	L Hrs/ Week	T Hrs/ Week	P Hrs/ Week	C Credits
		1	Core IX	இலக்கணம் அகப்பொருள்	6	6	0	0	4
		2	Core X	சங்க இலக்கியம்	5	5	0	0	4
		3	Core XI	இக்கால இலக்கியம்	4	4	0	0	4
		4	Core XII	இலக்கியத் திறனாய்வு	5	4	0	0	4
V	III	5	Core XIII	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்-1	4	4	0	0	4
		6	Major Elective-I	இசைத் தமிழ்..: தமிழர் கலைகள்	4	4	0	0	4
	IV	7	Skill based Common	Personality Development	2	2	0	0	2
			Sub - Total		30				26

ஐந்தாம் பருவம் - V Semester
முதன்மைப் பாடம் - Core IX

இலக்கணம் - அகப்பொருள்

நோக்கம் :

பண்டைத் தமிழரின் அகவாழ்வினை நாற்கவிராசநம்பி எழுதிய அகப்பொருள் இலக்கணம் வாயிலாகத் தெரிந்து கொள்ளுதல்.

அலகு - 1:

அகத்திணையியல் : - அகப்பொருள் வகை - அகப்பொருள் கூற்றுமுறை - அகப்பொருள் விளக்கம் - ஐந்திணைப்பெயர் - ஐந்திணைக்குரிய - முதல்,கரு, உரிப்பொருட்கள்-களவுப் புணர்ச்சி வகை - கைக்கிளை வரைவு - அறத்தொடு நிறறல்.

அலகு - 2:

அகத்திணையியல் : - கற்பின் வகை - பிரிவின் வகை - ஊடல் தவிர்க்கும் வாயில்கள் - பிரிவுக் காலங்கள்.

அலகு - 3:

களவியல் : - இயற்கைப் புணர்ச்சி - வன்புறை வகை - தெளிவின் வகை - பிரிவுழி மகிழ்ச்சி - பிரிவுழிக் கலங்கல் - இடந்தலைப்பாடு - பாங்கற்கூட்டம் பாங்கி மதி உடன்பாடு - பாங்கியற்கூட்டம் - பகற்குறி வகை - இரவுக்குறி இடையீடு - வரைதல் வேட்கை - வரைவு கடாவுதல் - ஒரு வழித் தணத்தல் , வரைவிடை வைத்துப் பொருள் வயிற்பிரிவு.

அலகு - 4:

வரைவியல் : - வரைவு மறுத்தல் - அறத்தொடு நிறறல் - உடன்போக்கு - தலைவி பிரிவால் கலங்கல் - மீட்சிவகை - தன் மனை வரைதல் - உடன்போக்கு இடையீடு

அலகு - 5:

கற்பியல் : இல்வாழ்க்கை - இல்லத்தால் மகிழ்வு - பரத்தையற்பிரிவு - பிரிவு
வகை - வாயில் வேண்டல் - மறுத்தல் - வாயில் நேர்வித்தல் - வாயில் நேர்தல்பிரிவு
- அறிவுறுத்தல் - பிரிவு உடன்படாமை - பிரிவு உடன்படுதல் - பிரிவுழிக்கலங்கல் -
வன்புறை - வன்பொறை - வருவழிக்கலங்கல் - வந்துழி மகிழ்வு

பாடநூல்

நாற்கவிராச நம்பி,

நம்பியகப்பொருள் (ஒழிபியல் நீங்கலாக)

சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக

வெளியீடு, மதுரை

பார்வைநூல்

வித்துவான்

நம்பியகப்பொருள்

எம். நாராயணவேலுப்பிள்ளை

பாரி புத்தகப் பண்ணை, -

சென்னை

புலவர் பி.ரா.நடராசன்,

நற்கவிராசர் நம்பி இயற்றிய -

‘அகப்பொருள்’

உமா பதிப்பகம், சென்னை.

ஐந்தாம் பருவம் - V Semester
முதன்மைப் பாடம் - Core IX
சங்க இலக்கியம்

அலகு - 1

பத்துப்பாட்டு - பெரும்பாணாற்றுப்படை

அலகு - 2

அ. நற்றிணை - 5 பாடல்கள்

பாடல் எண் - 85 - குறிஞ்சி - ஆய்மலர் மழைக்கண்....

பாடல் எண். - 97 - முல்லை - அழுந்துபடு விழுப்புண்...

பாடல் எண். - 29 - பாலை - நின்றவேனில் உலந்த....

பாடல் எண். - 170 - மருதம் - மடக்கண் தகரத்

பாடல் எண். - 160 - நெய்தல் - அறிதலும் அறிதியோ

ஆ. குறுந்தொகை 5 பாடல்கள்

பாடல் எண். - 69 - குறிஞ்சி- கருங்கட்தாக்கலை

பாடல் எண். - 99 - முல்லை - உள்ளினென் அல்லெனோ...

பாடல் எண். - 399 - மருதம் - ஊர்உண்கேணி...

பாடல் எண். - 92 - நெய்தல் - ஞாயிறுபட்ட அகல்வாய்...

பாடல் எண். - 37 - பாலை - நசைபெரிது உடையர்

அலகு-3

அ. கலித்தொகை - 4 பாடல்கள்

பாடல் எண் - 51 - குறிஞ்சிக்கலி - சுடர்தொட கேளாய் - எனத்
தொடங்கும் பாடல்

பாடல் எண். - 102 - முல்லைக்கலி - கண்அகன் இருவிசும்பில்
-எனத் தொடங்கும் பாடல்

பாடல் எண். - 113 - முல்லைக்கலி - நலம் மிகு நந்தியதபவரு...

பாடல் எண். - 117 - முல்லைக்கலி - மாண உருக்கிய நன்பொன்மணி

ஆ. அகநானூறு 5 பாடல்கள்

பாடல் எண். - 52 - குறிஞ்சி- வசந்த வள்ளிமரண்....

பாடல் எண். 294 - முல்லை- மங்குல் மாமழை...
பாடல் எண். 273 - பாலை - விசும்பு விசைந்து
பாடல் எண். 226 -மருதம் - உணர்குவென் அல்லேன்...
பாடல் எண். 10 - நெய்தல் - வான்கடற்பரப்பில்...

அலகு 4

அ. பதிற்றுப்பத்து - ஒன்பதாம் பத்தும் - முதல் 5ஆம் பாடல்கள்
ஆ. புறநானூறு- 5 பாடல்கள்
பாடல் எண் 24 பொதுவியல் திணை - நெல்அரியும் மாங்குடிகிழார்
பாடல் எண் 213 வஞ்சித்திணை - மண்டுஅமர் அட்ட - புல்லாற்றூர்
வயிற்றினார்.
பாடல் எண். 251 வாகைத்திணை- ஒவத்துஅன்ன - மாற்பித்தியார்
பாடல் எண். 260 கரந்தைத்திணை- வளரத்தொடினும் - வடமோதாங்கிழார்
பாடல் எண். 322 தும்பைத்திணை - உழுதுஊர்காளை - ஆவூர்கிழார்

அலகு 5

பரிபாடல் - மதுரை - 5 பாடல்கள்
பாடல் எண் - 7 - மதுரை - உலகம் ஒரு நிறையாத்.....
பாடல்எண். - 8 - மதுரை - மாயோன் கொப்பூழ்.....
பாடல் எண். - 9 - மதுரை - தண்தமிழ்வேலித்.....
பாடல் எண். - 12 -மதுரை-ஈவாரைக் கொண்டாடி...
பாடல் எண் - 13 - மதுரை - வையை வருபுனல்....

ஐந்தாம் பருவம் - V Semester
முதன்மைப் பாடம் - Core IX

இக்கால இலக்கியங்கள்.

அலகு 1:

“கவிதைகள்“

பாரதிதாசன்

‘பாண்டியன் பரிசு’

மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
சென்னை.

இரா.வைரமுத்து.

“கவிராஜன்கதை“

திருமகள் நிலையம்,

தி.நகர்.சென்னை.600017

சூர்யா வெளியீடு, சென்னை.600024

அலகு 2:

“உரைநடை“

முனைவர்.இரா.காமராசு

“இந்திய இலக்கியச் சிற்பிகள்

தி.க.சிவசங்கரன்“

சாகித்ய அகாதமி வெளியீடு

சென்னை

அலகு 3:

“சிறுகதைகள்“

வண்ணதாசன் சிறுகதைகள்.

1. செடிகளுக்கு

2. நிலை

3. நிறை

4. ஞாபகம்

5. ஒரு புகைப்படம், சில வாசனைகள்

6. கூடுவிட்டு

7. நடுகை

8. பெயர் தெரியாமல் ஒரு பறவை

(எட்டு சிறுகதைகள் மட்டும்)

அலகு 4:

“நாவல்”

கி.ராஜநாராயணன்

“கிடை”

காலச்சுவடு பதிப்பகம்,
மணிக்கூண்டு சந்திப்பு,
நாகர்கோவில் 1

அலகு 5:

“நாடகம்”

முனைவர்
ப.பாலசுப்பிரமணியன்

“உண்மை வாரிசு”

சங்கர் பதிப்பகம்
15/21டிச்சர்ஸ் கிட்டு காலனி
வில்லிவாக்கம்
சென்னை.600 049 (2020)

ஐந்தாம் பருவம் - V Semester
முதன்மைப் பாடம் - Core IX

இலக்கியத் திறனாய்வு

நோக்கம்:

இலக்கியத்திறனாய்வு பற்றிய அடிப்படைக் கொள்கைகளை அறியச் செய்தல். இலக்கியத்தைத் திறனாய்வு முறையில் கற்கும்படிச் செய்தல்.

பயன்:

திறனாய்வுக் கொள்கைகள், கோட்பாடுகள் ஆகியவற்றை அறிந்து கொள்வதன் மூலம் திறனாய்வு ஆற்றலை வளர்த்துக் கொள்ளுதல்.

அலகு 1

இலக்கியம் அறிமுகம் - இலக்கியம் ஒரு வரையறை - இலக்கியத்தின் இயல்புகள் - இலக்கிய வகை - இலக்கியமும் மரபுகளும் - கலை பற்றிய இருசிந்தனைகள் (கலை கலைக்காகவே, கலை வாழ்க்கைக்காகவே)

அலகு 2:

திறனாய்வு விளக்கம் - திறனாய்வாளரின் தகுதிகள் - திறனாய்வின் பயன் - தமிழில் திறனாய்வின் வரலாறு

அலகு 3:

திறனாய்வு வகைகள் : விளக்கமுறை - ஒப்பிட்டு முறை - மதிப்பீட்டு முறை - இரசனை முறை - பாராட்டுமுறை - முடிவுமுறை - விதிமுறை - பகுப்பு முறை

அலகு 4:

திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் :சமூகவியல் - அறநெறி - வரலாற்றியல் -
உளவியல் - அமைப்பியல் - மார்க்சியவியல் - அழகியல்

அலகு 5:

கவிதை- நாடகம் ரு நாவல் - சிறுகதை - கட்டுரை ஆகிய இலக்கிய
வகைகளின் அமைப்பு

பாடநூல்கள்:

அ.சா.ஞானசம்பந்தன்

‘இலக்கியக் கலை’

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்பு கழகம்

சென்னை ரு 18

தி.சு. நடராஜன்

‘திறனாய்வுக் கலை’

நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்

சென்னை ரு 98

குறிப்பு

இரு நூல்களிலும் பாடப்பகுப்போடு தொடர்புடைய பகுதிகள் மட்டும்.

ஐந்தாம் பருவம் - V Semester

முதன்மைப் பாடம் - Core XIII

தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - 1

நோக்கம்

நாம் வாழ்ந்து வரும் தமிழகத்தின் வரலாறு மற்றும் மன்னர்களின் ஆட்சி முறைகள் குறித்து அறிந்து கொள்ளுதல்.

பயன்

வரலாற்று ஆவணங்களாக மாணவர்களுக்குப் பயன்படுதல்.

அலகு 1

வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலம் தமிழகம் : சிந்துவெளி நாகரிகம் - தமிழக நில அமைப்பு - பழங்குடியினர்

அலகு 2

வரலாற்று ஆதாரங்கள் : தொல்லியல் சான்றுகள் - கல்வெட்டுகள் - செப்பேடுகள் - சிற்பங்கள் - ஓவியங்கள்

அலகு 3

சங்க காலம் : சங்கம் இருந்ததற்கான சான்றுகள் ஸ்ரீ பிராமிக் கல்வெட்டுகள் - சங்க கால அரசியல் - ஐந்திணை சமூகம் - பெண்களின் நிலை - தெய்வங்கள்

அலகு 4

சங்க இலக்கியம் : சிறப்புகள் - களப்பிரர் காலம் - வேணாட்டுச்சோழர் - வானவராயர்

அலகு 5

பல்லவர் காலம் : பல்லவர்கள் யார்? - மூன்று காலக்கட்டங்கள் -
நரசிம்ம வர்மனின் பணிகள் -கி.பி. 4ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 9ஆம் நூற்றாண்டு
வரை - முத்தரையர் - அதியமான்கள்

பாடல் நூல்

அ.கா.பெருமாள்

தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்

நியூ செஞ்சுரி புகஹவுஸ்

சென்னை.

MSU / 2020-2021 / UG-COLLEGES / PART -III / B.A / TAMIL SEMESTER V /
MAJOR ELECTIVE - I (OPTIONAL)

ஐந்தாம் பருவம் - V Semester

முதன்மை விருப்பப் பாடம் & Major Elective - I (Optional)

இசைத் தமிழ்

நோக்கம்

தமிழ் இசையின் தொன்மத்தினை அறியச் செய்தல் - இசை தொடர்பான அடிப்படைச் செய்திகளைக் கற்றுத்தருதல்.

பயன்

இசையில் ஆர்வத்தினை ஏற்படுத்துதல். இசை தொடர்பான செய்திகளைக் கற்பித்தல்.

அலகு 1

இசையின் தோற்றம் - இசையின் சிறப்பு - இசைத்தமிழின் தொன்மை - அருங்கலைகளின் கருவூலம் - இசைவளர்த்த பாணர்.

அலகு 2

இசை இலக்கணங்கள் - இசைத்தமிழ்க் களஞ்சியம் - இசைக் கலைஞர்களின் தகைமைகள் - இசையும் கூத்தும் - இசைப்பாடல்கள் இசைத்தமிழின் பொற்காலம்.

அலகு 3

பண்கள் : - தாளக்கருவிகள் - தாளத்தின் வகைகள் - இசைத்தமிழின் நலிவும் எழுச்சியும்.

அலகு 4

நீதி நூல்கள் தரும் இசைச் செய்திகள் (பக்.14 நீங்கலாக) - யாழ்நலம் கூறும் காப்பியம் (பக்.25-30 நீங்கலாக) - பண் சுமந்த பாடல்கள்; தேவாரம் என்னும் பெயர் வழக்கு, தேவாரச் சுவடிகளைக் கண்டு எடுத்த சோழன், தேவாரப் பதிகங்களில்

கூறப்படும் இசைக்கருவிகள், இருபத்து மூன்று பண்களும் அவைகளுக்கு இணையாகக் கருதப்படும் இராகங்களும்.

அலகு 5

ஆழ்வார்களின் அருளிச் செயல்கள் ரு உள்ளம் உருக்கும் இசைப் பாடல்கள் - சேக்கிழார் பெருமான் அளிக்கும் இசைச்செய்திகள் (பக்.210- - 224 நீங்கலாக) கலைச்சொற்கள்; அரையர் சேவை, ஆம்பல், குழல், தண்ணும்மை, பண்ணாங்கம், பிடாரர்கள், வங்கியம், வாரம் பாடுதல் - நாற்பெரும் பண்கள் - நால்வகைப் பண்கள் - முல்லைக்குழல் - முல்லைத் தீம்பாணி.

பாடநூல்

1. து.ஆ.தனபாண்டியன் - இசைத்தமிழ் வரலாறு,
பகுதி மி பகுதி மிமி
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

பார்வை நூல்கள்

1. முனைவர் சி.அங்கயற்கண்ணி தமிழக இசையும் ஆய்வும்,
கலையகம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
2. பி.டி.செல்லத்துரை - தென்னக இசையியல்,
வைகறைப் பதிப்பகம்,
திண்டுக்கல்.
3. கே.சிவ.சுப்பிரமணியன் தமிழ் இலக்கியங்களும் தமிழிசையும்
4. மதுரை நமம்மது - தமிழிசைப் பேரகராதி,
தமிழிசைக் களஞ்சியம்.
5. மு.அருணாசலம் - தமிழ் இசை இலக்கிய வரலாறு,
கடவுப் பதிப்பகம், சென்னை.
6. மு.அருணாசலம் தமிழ் இசை இலக்கண வரலாறு,
கடவுப் பதிப்பகம், சென்னை.

7. டி.ஆர்.கண்ணப்பிரான் -

திரைஇசை,
தமிழ் இசை கர்நாடக சங்கீதம்,
பாபா பதிப்பகம், சென்னை.

இணையதள முகவரி

1. www.wikipedia.org
2. www.dinamani.com
3. www.onetamilnews.com
4. <https://ta.quora.com>
5. <https://tamilandvedas.com>

MSU / 2020-2021 / UG-COLLEGES / PART -III / B.A / TAMIL SEMESTER V /
MAJOR ELECTIVE - I (OPTIONAL)

ஐந்தாம் பருவம் - V Semester

முதன்மை விருப்பப் பாடம் & Major Elective - I (Optional)

தமிழர் கலைகள்

நோக்கம் :

தமிழர் வாழ்வின் அடையாளமான கவின் கலைகள் பற்றி அறியச் செய்தல்

பயன் :

தமிழகத்தில் புகழ்பெற்ற ஆயகலைகள் குறித்து மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துதல்

அலகு 1: கலைகள் று கட்டடக்கலை- - ஓவியக்கலை

அலகு 2: சிற்பக்கலை- - வார்ப்புக் கலை-

அலகு 3: இசைக்கலை - நடனக்கலை

அலகு4: நாடகக் கலை - -மருத்துவக்கலை

அலகு 5: சமயக்கலை - -தத்துவக்கலை று இலக்கியக் கலை

பாடநூல்:

டாக்டர் மா.இராசமாணிக்கனார்

”தமிழகக் கலைகள்”

அழகு பதிப்பகம், வில்லிவாக்கம்,

சென்னை 600 049

(முதல் பதிப்பு 2019)

பார்வை நூல்கள்

வெங்கட்ராமன் ஆர்

இந்தியக் கோயில் கட்டிடக்கலை வரலாறு

என்.எஸ்.பப்ளிகேஷன்ஸ்

மதுரை 1985

இராசமாணிக்கனார்.மா

தமிழக குடைவரைக் கோயில்கள்

சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்

சென்னை 1984

மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்
திருநெல்வேலி.

Scheme of Syllabus

ஆறாம் பருவம் (SIX SEMESTER)
இளங்கலை - தமிழ் - பாடத்திட்டம்

MANONMANIAM SUNDARANAR UNIVERSITY
TIRUNELVELI
UG - COURSES - AFFILIATED COLLEGES
B.A. - TAMIL
(Choice based credit system)
with effect from the academic Year - 2020 – 2021

Sem	Part I/II/III /IV/V	Sub No.	Sub Status	Sub Title	Contact Hrs/ Week	L Hrs/ Week	T Hrs/ Week	P Hrs/ Week	C Credits
		1	Core XIV	இலக்கணம் - புறப்பொருள்	5	5	0	0	4
		2	Core XV	காப்பிய இலக்கியம்	5	5	0	0	4
		3	Core XVI	பக்தி இலக்கியம்	5	4	1	0	4
		4	Core XVII	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - II	6	5	1	0	4
VI	III	5	Core XVIII	இலக்கிய வரலாறு	5	5	0	0	4
		6	Major Elective - II	பயண இலக்கியம்./ தன்வரலாற்றியல்	4	4	1	0	4
			Sub - Total		30				24

ஆறாம் பருவம் - VI Semester

முதன்மைப் பாடம் - Core XIV

இலக்கணம் - புறப்பொருள்

நோக்கம் :

பண்டைத் தமிழரின் போர் ஒழுக்கலாறுகளைப் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை மூலம் அறிந்து கொள்ளல். புறச்செயல்களை நெறிப்படுத்தல்.

அலகு 1:

வெட்சித்திணை - துறைகள் : வெட்சி - வெட்சி அரவம் - விரிச்சி - வேய்புறத்திறை - ஊர்கொலை - பாதீடு - உண்டாட்டு - புலனறி சிறப்பு - - பிள்ளை வழக்கு - கொற்றவை நிலை - வெறியாட்டு

கரந்தைத் திணை - துறைகள்: கரந்தை - புண்ணொடு வருதல், போர்க்களத்து ஒழிதல் - ஆளெறிபிள்ளை - பிள்ளைத் தெளிவு பிள்ளையாட்டு - கையறுநிலை - நெடுமொழி கூறல் - மிகுகுடிநிலை.

அலகு 2:

வஞ்சித் திணை ரு துறைகள்: வஞ்சி - மாராய வஞ்சி - மழபுலவஞ்சி - தழிஞ்சி - பெருஞ்சோற்றுநிலை - நல்லிசை வஞ்சி

காஞ்சித் திணை - துறைகள் : காஞ்சி - காஞ்சி எதிர்வு - வஞ்சினக் காஞ்சி - பூக்கோள் நிலை - பேய்க்காஞ்சி - மகட்பாற் காஞ்சி

அலகு 3 :

நொச்சித்திணை - துறைகள்: நொச்சி - மறனுடைப்பாசி - ஊர்ச்செரு - செருவிடை வீழ்தல் - குதிரைமறம் - எயிற்போர்: எயில்தனை அழித்தல்- - அழிபடை தாங்கல் - மகள் மறுத்து மொழிதல்.

உழிஞ்சுத் திணை - துறைகள்: உழிஞ்சு - கந்தழி - முற்றுழிஞ்சு - காந்தள் - புறத்திறை - மண்ணுமங்கலம் - மகட்பால் இகல் - அடிப்பட இருக்கல் - தொகை நிலை

அலகு 4 :

தும்பைத்திணை - துறைகள்: தும்பை - இருவரும் தபுநிலை - நூழில் : நூழில்
ஆட்டு - களிற்றுடனிலை - ஒள்வாள் அமலை

வாகைத் திணை - துறைகள்: வாகை - வாகை அரவம் ரு மறக்களவழி - -
முதின் முல்லை - ஏறாண்முல்லை - வல்லாண்முல்லை - பொருளொடுபுகல் -
அருளொடு நீங்கல்

அலகு 5:

பாடாண் திணை - துறைகள் : பாடாண்பாட்டு - பூவை நிலை - பரிசில் துறை
ரு இயல்மொழி வாழ்த்து ரு குடுமிகளைந்த புகழ்சாற்று நிலை - வாயுறை வாழ்த்து -
செவியறிவுறாவு - ஓம்படை - கொடிநிலை - கந்தழி - வள்ளி கைக்கிளை -
பெருந்திணை

பாணாற்றுப்படை - கூத்தராற்றுப்படை - பொருநர் ஆற்றுப்படை -
விறலியாற்றுப்படை - புலவராற்றுப்படை - குழவிக்கண் தோன்றிய காமப்பகுதி - ஊரின்
கண் தோன்றிய காமப்பகுதி.

பாடநூல்

ஐயனாரிதனார்

‘புறப்பொருள் வெண்பாமாலை’

(வெட்சி முதல் பாடாண் படலம் வரை)

கழக வெளியீடு, சென்னை.

பார்வை நூல்

ச. திருஞானசம்பந்தம்

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

ஆறாம் பருவம் &VI Semester

முதன்மைப் பாடம் &Core XV

காப்பிய இலக்கியம்

நோக்கம்

தமிழ்க் காப்பியங்களின் பாடுபொருட்களை அறிந்து கொள்ளுதல். காப்பிய நயங்களை உணர்தல்.

அலகு-௬ 1

சிலப்பதிகாரம்- : மதுரைக் காண்டம்

வழக்குரை காதை -81 வரிகள்

வஞ்சின மாலை 57 வரிகள்

அலகு-௬ 2

மணிமேகலை :

ஆதிரை பிச்சையிட்ட காதை --1 ரு 35 வரிகள்

வளையாபதி 11 ரு 20 பாடல்கள்

குண்டலகேசி 11 ரு 19 பாடல்கள்

அலகு-௬ 3

சீவகசிந்தாமணி : நாமகள் இலம்பகம்

(முழுவதும்- 110 பாடல்கள்)

அலகு-௬ 4

கம்பராமாயணம்: கிட்கிந்தா காண்டம்

அனுமன் படலம் முழுவதும்- (38 பாடல்கள்)

பெரியபுராணம் திரு நீலநக்கநாயனார் புராணம் முழுவதும்- (38 பாடல்கள்)

அலகு-௬ 5

சீறாப்புராணம்: ஹிஜிரத்துக் காண்டம்

விடமீட்ட படலம் (41 பாடல்கள்)

தேம்பாவணி இரண்டாம் காண்டம்

சேதையோன் வெற்றிப் படலம் (60 பாடல்கள்)

MSU / 2020-2021 / UG-COLLEGES / PART -III / B.A / TAMIL SEMESTER VI / MAJOR CORE - XVI

ஆறாம் பருவம் &VI Semester

முதன்மைப் பாடம் &Core XVI

பக்தி இலக்கியம்

அலகு 1 பெரிய திருமொழி
திருமங்கையாழ்வார் -ரு முதல் மூன்று பத்து.

அலகு 2
திருஞான சம்பந்தர்
1. திருவாவடுதுறை & இடரினும் தளரினும்
2. திருவேணுபுரம் & வண்டார் குழலரிவையொடும்
3. திருநள்ளாறும் திருஆலவாயும் & பாடக மெல்லடிப்பாவையோடும்

அலகு 3
திருவாசகம்
சிவபுராணம் 95 வரிகள்
1. புணர்ச்சிப்பத்து
2. அருட்பத்து
3. கண்டபத்து

அலகு 4
சீறாப்புராணம்
நதிகடந்தபடலம் 31 பாடல்கள்

அலகு 5
இரட்சணிய மனோகரம்
1. மனஒருமைப்பாடு ரு 19 பாடல்கள்

2. நல்லமனசாட்சி ரூ 14 பாடல்கள்

MSU / 2020-2021 / UG-COLLEGES / PART -III / B.A / TAMIL SEMESTER VI / MAJOR CORE - XVII

ஆறாம் பருவம் - VI Semester

முதன்மைப் பாடம் - Core XVII

தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - II

நோக்கம்

தமிழக வரலாற்றையும் பண்பாட்டையும் அறியச் செய்தல்.

அலகு1:

பிற்காலச் சோழர் காலம் : 9 & -13 ஆம் நூற்றாண்டு வரை. சைவத்தின் எழுச்சி - சோழர்களின் கோவில் பணிகள் - செப்புப் படிமங்கள் - -ஓவியக்கலை - சோழர்கால இலக்கியம்

அலகு 2:

பிற்காலப் பாண்டியர் காலம் : மாறவர்மன் சுந்தரபாண்டியன் - சடையவர்மன் சுந்தரபாண்டியன் - மாறவர்மன் குலசேகர பாண்டியன்

அலகு 3:

நாயக்கர் காலம்: விஜயநகரப் பேரரசு - -மதுரை நாயக்கர்கள் - திருமலை நாயக்கர் -சொக்கநாத நாயக்கர்- - விஜயநகர நாயக்கர் -காலம்- - பண்பாடு- சமூகம் - -சமயம் - இலக்கியம்

அலகு4:

தஞ்சை மராட்டியர்கள்: ஐரோப்பியர் காலம் - போர்ச்சுகீசியர்கள் - -டச்சுக்காரர் - பிரெஞ்சுக்காரர் - -ஆங்கிலேயர் - கட்டபொம்மன் - காஞ்சாகிப்- பெரிய மருது - சின்ன மருது - வேலூர் புரட்சி

அலகு 5:

தமிழகத்தின் தேசிய இயக்க வரலாறு: பிரெஞ்சுக் காலனி ரு -கல்வி ரு -
ஆன்மீகம் - -சாதி - இந்தி எதிர்ப்பு - விடுதலைக்குப்பின் தமிழகம் - அரசியல்- -
சினிமா

பாடல் நூல்

அ.கா.பெருமாள்

தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்

நியூ செஞ்சரி புகழ்வுஸ்

சென்னை.

MSU / 2020-2021 / UG-COLLEGES / PART -III / B.A / TAMIL SEMESTER VI / MAJOR CORE - XVIII

ஆறாம் பருவம் - VI Semester

முதன்மைப் பாடம் - Core XVIII

இலக்கிய வரலாறு

நோக்கம்:

தமிழ் இலக்கியத்தின் தோற்றத்தையும் வளர்ச்சியையும் விளக்கிச் சொல்வது

பயன்:

தமிழ் இலக்கியம் பயிலும் மாணவர்கள் இலக்கியங்களின் வரலாற்றை அறிந்துகொள்வது. கால அடிப்படையில் தமிழ் இலக்கியங்கள் தோன்றி வளர்ந்த விதம் மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்.

அலகு 1: சங்ககாலம்

அலகு 2: சங்கம் மருவிய காலம்

அலகு 3: பல்லவர் காலம் ரு --சோழர் காலம்

அலகு 4: நாயக்கர் காலம் ரு சமயம் வளர்த்த தமிழ்

அலகு 5: தற்காலம்

பாடநூல்:

முனைவர் ஜெ ஸ்ரீ சந்திரன்

இலக்கிய வரலாறு

40 சரோஜினி தெரு,

சென்னை

பார்வை நூல்கள்:

முனைவர் மு.வ.

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு,

சாகித்ய அகாதமி விருது வெளியீடு,

நியூடெல்லி

முனைவர் சி பாலசுப்ரமணியம்,

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு,

பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்,

சென்னை 14

முனைவர் திருமதி பாக்கியமேரி

வகைமை நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய

வரலாறு,

நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்,

சென்னை.

**MSU / 2020-2021 / UG-COLLEGES / PART -III / B.A / TAMIL SEMESTER VI /
MAJOR ELECTIVE - II (Optional)**

ஆறாம் பருவம் - VI Semester

முதன்மை விருப்பப் பாடம் - Major Elective - II (Optional)

பயண இலக்கியம்

நோக்கம் :

ஒரு குறிப்பிட்ட நாட்டில் வாழும் மக்களின் பண்பாடு, கலாச்சாரம், பழக்கவழக்கங்கள் குறித்து மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்

பயன்:

பயணம் சென்றவரின் அனுபவத்தின் வாயிலாக அந்தந்த இடங்களின் சிறப்பம்சங்கள் நினைவுச் சின்னங்களின் வரலாறு போன்றவற்றை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளுதல்

அலகு 1:

பயண இலக்கியம் -தோற்றம் வளர்ச்சி - நோக்கம் - -உள்நாட்டுப் பயண இலக்கியங்கள்

அழகு2 :

ஒரு நாடு - ஒரு பயணம் - தங்க நுழைவாயில் - -சில தேடல்கள் - புனைவுகளின் உலகம் - காட்சி மனைகளோடு

அலகு 3:

மன்ஹாட்டன்- - சுதந்திரதேவி சிலை - இளைப்பாறும் நிழல் - பெருநகரக் குழுமம்

அலகு 4:

நீர் விளையாட்டு - -ஓர் தீபாவளி இரவு - -ஆவிகளைக் கொண்டாடி -
இணைச்சொல் - ஆடல்களுடன்

அலகு 5:

சூதாட்டமும் கேளிக்கையும் - -ஒரு மரகத நகரம் - -ஏரி, ஆறு, அருவி - ஒரு
தலைநகரம்

பாடநூல்:

முனைவர் தி.சு.நடராஜன்

அமெரிக்காவுக்கு ஒரு பயணம்'
நியூசெஞ்சுரி புத்தக நிறுவனம்
சென்னை.

MSU / 2020-2021 / UG-COLLEGES / PART -III / B.A / TAMIL SEMESTER VI /
MAJOR ELECTIVE - II (Optional)

ஆறாம் பருவம் - VI Semester

முதன்மை விருப்பப் பாடம் - Major Elective - II (Optional)

தன்வரலாற்றியல்

நோக்கம்:

அனுபவம் வாய்ந்த ஒரு ஆளுமையின் தன்வரலாற்றை மாணவர் சமூகத்திற்கு எடுத்துச் சொல்லுதல்.

பயன்:

தனிநபர் ஆளுமையின் பயணத்தில் நடந்த அனுபவங்களை அறிந்து கொள்ளுதல். அதிலிருந்து நல்ல சாராம்சங்களை மாணவர் சமூகம் தம் வாழ்வுக்குப் படிப்பினையாக எடுத்துக் கொள்ளுதல்.

அலகு 1: வேதாளமும் முருங்கை மரமும் - -முள்ளின் மீதும் மோகன ராகம்.

அலகு 2: ஓவியத்தில் சிலந்திக்கூடு- - விதியின் பிழை

அலகு 3: கண்மணித் தென்றல் - நினைத்ததை முடிப்பேன் - -பின்னோக்கிய நினைவு

அலகு 4: அவள் விடை பெற்றாள்- - தேசிய வெள்ளம் - -பறந்து போனாளே- - தேசிய வெள்ளம்

அலகு 5: ரோஜாவின் ராஜா- - சங்கமம் - -ஒன்றே சிந்தை- - வாதையுற்ற வடக்கு-

பாடநூல்:

கவியரசர் கண்ணதாசன்

மனவாசம்

வானதி பதிப்பகம்

தி நகர் சென்னை 17 (அக்டோபர் 2006)

044.:24342810--, 24310769