

III Semester – மூன்றாம் பருவம்
முதன்மைப் பாடம்
Core - VI
சங்க இலக்கியம்

நோக்கம் :- சங்க இலக்கியங்கள் மூலம் தமிழர்தம் வாழ்வியலை அறியச் செய்தல்.
மாட்சிமை மிக்க பண்பாட்டுடன் வாழ்தல்.

அலகு 1

பத்துப்பாட்டு - பட்டினப்பாலை

அலகு 2

அ. நற்றிணை 5 பாடல்கள்

பாடல் எண் . 32 குறிஞ்சி - மாயோன் அன்ன ...

பாடல் எண் 81 முல்லை - இருநிலம் குறையக்...

பாடல் எண் 3 பாலை - ஈன் பருந்துஉயவும் ...

பாடல் எண். 60 மருதம் - மலைகண்டன்ன....

பாடல் எண் 4 நெய்தல் - கானல் அம்சிறுகுடி

ஆ. குறுந்தொகை 5 பாடல்கள்

பாடல் எண் 18 குறிஞ்சி - வேரல் வேலி ...

பாடல் எண் 65 முல்லை - வன்பரந் தெள்அறல்...

பாடல் எண் 11 பாலை - கோடு ஈர் இலங்கு

பாடல் எண் 31 மருதம் - மள்ளர் குழீஇய...

பாடல் எண் 6 நெய்தல் - நளளென்றன்றே...

இ. ஐங்குறுநூறு நெய்தல் -அம்முவனார்- தாய்க்குரைத்த பத்து முழுவதும்.

அலகு 3

அ. கலித்தொகை - பாலைக்கலி - 3 பாடல்கள்

பாடல் எண் 5 பாஅல் அம்செவி எனத்தொடங்கும் ...

பாடல் எண் 6 மரையா மரல்கவர எனத்தொடங்கும்

பாடல் எண் 11 அரிதாய அறன் எய்தி எனத்தொடங்கும் ...

ஆ. அகநானூறு 5 பாடல்கள்

பாடல் எண் 178 குறிஞ்சி – வயிரத்தன்ன ...

பாடல் எண் 194 முல்லை - பேர் உரை தலைஇய ...

பாடல் எண் 151 பாலை - தம்நயந்து உரைவோர்....

பாடல் எண் 216 மருதம் - நான்கொள்நுண்

பாடல் எண் 170 நெய்தல் - கானலும் கழறாது

அலகு 4

அ. பதிற்றுப்பத்து – ஏழாம்பத்து – முதல் 5 பாடல்கள்

ஆ. புறநானூறு – பாடாண்திணை – 5 பாடல்கள்

- பாடல் எண் 2 மண்திணிந்த நிலனும் ... முரஞ்சியூர்முடிநாகனார்
- பாடல் எண் 204 “ஈயென இரத்தல்” ... கழைதின்யானையார்
- பாடல் எண் 206 வாயி லோயே ... ஓளவையார்
- பாடல் எண் 208 “குன்றும் மலையும்” ... பெருஞ்சித்தரனார்
- பாடல் எண் 216 “கேட்டல் மாத்திரை”... கோப்பெருஞ்சோழன்

அலகு 5

பரிபாடல் - திருமால் “தொல்முறை இயற்கையின் ... எனத்தொடங்கும் பாடல் கீரந்தையார் பாடியது.

செவ்வேள் - மண்மிசை அவிர்ந்துளாய் ... எனத்தொடங்கும் பாடல் - நல்லந்துவனார் பாடியது..

வையை – “மலைவரை **மாலை** ... எனத்தொடங்கும் பாடல் - கரும்பிள்ளைப்பூதனார் பாடியது.

III Semester – மூன்றாம் பருவம்
துணைமைப் பாடம்
Allied Subject - III
பெண்ணியம்

நோக்கம் :- சமுதாயத்தில் பெண்கள் பெற்றிருந்த நிலையையும், அதனை மாற்ற முனைந்த செயற்பாடுகளையும், மாற்றங்களையும் அறியச்செய்தல். பெண்ணியத்தின் இருப்பு நிலை அறிந்து, பயனுற வழிவகுக்கும்

அலகு 1

பெண்ணியம் விளக்கம்

அலகு 2

பெண்ணியம் தோன்றக் காரணங்கள் - பெண்களுக்கு வாக்குரிமை – பெண்ணியத்தின் தேக்க நிலை

myF 3

மேலை நாடுகளில் பெண்ணியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பெண் விடுதலை இயக்கம் - பெண்ணியத்தின் வளர்ச்சி – பெண்ணியக் கோட்பாடுகள் - பழமைவாதக் குடும்பம் சார்ந்த பெண்ணியம்

அலகு 4

இந்தியாவில் பெண்ணியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - இந்தியப் பெண்ணியம் அறிமுகம் - இந்தியப் பெண்களின் சமூக நிலை (1947-ம் ஆண்டு வரை) – முன் முயற்சிகளும் சமூக மாற்றங்களும்.

அலகு 5

பெண்களும் சட்டங்களும் - பெண்கள் முன்னேற்றத்தில் அரசின் கொள்கைகள் - மகளிர் தற்சார்பு அமைப்புக்கள்

பாடநூல் : முனைவர் ச. முத்துச்சிதம்பரம்,
பெண்ணியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்,
முத்துப் பதிப்பகம்,
திருநெல்வேலி - 627002,
விலை ரூ.110.-

III Semester – மூன்றாம் பருவம்
திறன் வளர் பாடம்
Skill based – Core I
கல்வெட்டியல்

நோக்கம்: தமிழ் இலக்கியம் பயிலும் மாணவர்கள் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகட்கும் முற்பட்ட நீண்ட நெடிய பாரம்பரியமுடைய தமிழர்களின் பாரம்பரியத்தை பண்டைய இலக்கியங்கள் மூலம் அறிந்து வருகின்றனர். சங்க இலக்கிய நூல்கள் பற்றிய குறிப்புகளும், சங்க இலக்கியங்களில் காணப்படும் பாடல் வரிகளும் கல்வெட்டுகளில் பல இடங்களில் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன. எனவே மாணவர்கள் கல்வெட்டுகள் மூலமாகவும் தமிழக வரலாற்றை அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் இப்பாடம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

அலகு 1

எழுத்துக்கள் பதிவு செய்யப்பட்ட பொருட்கள் - நடுகற்கள் - தூண்கள், தனிகற்கள் - கோவில்கள் - செப்புத்தகடுகள்

அலகு 2

கல்வெட்டுகளில் தமிழ் எழுத்து வளர்ச்சி, சங்ககாலம்- பல்லவர் காலம்- பாண்டியர் காலம் - சோழர் காலம்

அலகு 3

கல்வெட்டு அமைப்பு- இயல்பும் நோக்கும் - கல்வெட்டுக்களில் தமிழ் எழுத்து வளர்ச்சி, பிராமி எழுத்து - வட்டெழுத்து - தமிழ் எழுத்து முறை - வரி வடிவ மாற்றங்கள்.

அலகு 4

தமிழ் இலக்கியங்களில் கல்வெட்டியல் கூறுகள்- செப்பேடுகள் பாகுபாடு- போர் விளக்க கல்வெட்டுக்கள் - சோழ, பல்லவ, பாண்டிய மன்னர்களின் கல்வெட்டுகளின் தனித்தன்மைகள்

அலகு-5

கல்வெட்டுக்கள் உணர்த்தும் அரிய செய்திகள் - கல்வெட்டு எழுத்துகளைப் (பின்னிணைப்பில் உள்ளன) படித்தல்.

நான்காம் பருவம் - IV Semester
முதன்மைப் பாடம் - Core VII
இலக்கணம் - அணியிலக்கணம்

நோக்கம்: அணி இலக்கண நூலான தண்டியலங்காரம் வழி அணி வகைகளை அறிதல். தன்மையணி முதல் பாவிக அணி வரையுள்ள 35 அணிகளுக்குரிய வரையறைகளை அறிதல்.

அலகு 1 :- பொதுவணியியல் - செய்யுள் வகை – செய்யுள் நெறி.

அலகு 2 :- பொருளணியியல் - தன்மையணி முதல் ஒட்டணி வரை.

அலகு 3 :- அதிசயவணி முதல் சுவையணி வரை.

அலகு 4 :- தன்மேம்பாட்டுரையணி முதல் விரோதவணி வரை.

அலகு 5 :- மாறுபடுபுகழ்நிலையணி முதல் பாவிகவணி வரை.

பாடநூல் - தண்டியலங்காரம் - தண்டியாசிரியர்.

சுப்பிரமணியதேசிகர் உரை

திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்,
லிமிடெட். சென்னை - 108

நான்காம் பருவம் - IV Semester
முதன்மைப் பாடம் - Core VIII

அற இலக்கியம்

நோக்கம்:- அற நூல்கள் கூறுகின்ற அறகருத்துகளை விவரித்தல். அறகருத்துகளை அறிந்து செயற்படுதல்.

அலகு 1

திருக்குறள் - 40-49 அதிகாரங்கள் (10 அதிகாரங்கள்)

அலகு 2

நாலடியார் - ஈகை (10 பாடல்கள்)

நான்மணிக்கடிகை - 61 -70 பாடல்கள்

திரிகடுகம் - 41 - 50 பாடல்கள்

அலகு 3

இனியவை நாற்பது -21 - 30 பாடல்கள்

இன்னா நாற்பது - 26 - 35 பாடல்கள்

ஏலாதி - 11 - 20 பாடல்கள்

நீதிநெறிவிளக்கம் - 1 - 10 பாடல்கள்

அலகு 4

பழமொழி நானூறு - கல்வி - 1 -10 பாடல்கள்

சிறுபஞ்சமூலம் - 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 41, 43, 45, 47 (11 பாடல்கள்)

ஆசாரக்கோவை - 3, 4, 28, 36, 50, 54, 55, 74, 83, 85 (10 பாடல்கள்)

அலகு 5

நல்வழி - 11 - 20 பாடல்கள்

மூதுரை முழுமையும்

நான்காம் பருவம் - IV Semester
Allied Subject IV

தலித்தியம்

நோக்கம்: தலித்தியம் பற்றி விளக்கி, தலித் இலக்கியங்களையும், பல்வேறு பார்வைகளையும் எடுத்துக்கூறல்.

அலகு 1

தலித் சிந்தனையும் தலித் இலக்கியமும்

அலகு 2

மார்க்சிய திராவிட சிந்தனைப் பார்வையில் தலித்தியம் - அரசியல் சூழலில் தலித்தியம்

அலகு 3

தலித் பெண்ணிலை வாதம் - தலித் விடுதலையில் தலித் பெண்ணியம்

அலகு 4

தலித் படைப்புகளும் படைப்பாளிகளும் - தலித்திய பெண்ணியத்தின் புரட்சிப் போக்குகள்

அலகு 5

நாட்டுப்புறப் பாடலுள் தலித் இலக்கியப் போக்கு - சிவகாமியின் ஆனந்தாயி - பண்பாட்டுத்தளத்தில் பாலினப் பாகுபாடு - தகனம் புதினத்தில் தலித்திய தத்துவம்

பாடநூல்

1. முனைவர் அ.சஜன்,
தலித்தியம் :
இயக்கமும் இலக்கியமும்
காலசகம் பதிப்பகம்,
மருதங்கோடு
குமாரி மாவட்டம்
டிசம்பர் 2013

திறன்சார் பாடம்
Skill Based – Core II
கோயில் கலை

- நோக்கம்: 1. கோயில்கலை வரலாறு அறிமுகம் செய்தல்
2. கோயில் அமைப்பு
3. கோயில் கட்டட அமைப்பினை விளக்குதல்

அலகு.1

திருக்கோயில்களின் துவக்கக் காலம் – கோயில் விளக்கம் – கோயில் வகைகள் குடைவரைக் கோயில்கள் – பிள்ளையார்பட்டி குடைவரை – மலையடிக்குறிச்சிக் குடைவரை – யானைமலை நரசிம்மர் குடைவரை – லாடன் கோயில் – திருப்பரங்குன்றம் – உமையாண்டார் கோயில் – திருச்சி குடைவரை

அலகு. 2

அதியர் குடைவரைகள் – ஒற்றைக்கல் கோயில்கள் – கழுகுமலை வெட்டுவான் கோயில் – மகாபலிபுரம் பஞ்சபாண்டவர் ரதங்கள் – கணேச ரதம் – பிடாரி ரதம் – வலயன் குட்டை ரதம் – கற்றளிகள் – கோயில் அங்கங்கள் – அதிட்டான உறுப்புகள் – கூரை – விமான தளங்கள் – கோபுரம்

அலகு.3

பல்லவர் கோயில்கள் – இராசசிம்மன் கோயில்கள் –கடற்கரைக் கோயில்கள் –பனைமலைக்கோயில் –உத்தர மேரூர்– நார்த்தாமலை கோயில் – கொடும்பாளூர் மூவர் கோயில் – ஆதித்தன் காலக் கோயில்கள் – பராந்தகன் காலக் கோயில்கள் – செம்பியன் மாதேவியின் கோயில் பணி

அலகு.4

முதலாம் இராசராசன் காலக் கோயில்கள் - முதலாம் இராசேந்திரன் காலக்கோயில்கள்-முதலாம் குலோத்துங்கனின் பாணி- இரண்டாம் குலோத்துங்கனின் காலம் - மூன்றாம் குலோத்துங்கன் காலக் கோயில்கள்

அலகு.5

பிற்காலப் பாண்டியர் கோயில்கள் - விஜயநகர கலைபாணிகள் - கோயில் இடத்தேர்வு - நீர் உறிஞ்சும் தன்மை - மண் மணம் அறிதல் - பதவின்யாசம் - கல்தேர்வு செய்தல் - ஆயாதிப் பொருத்தம் - கட்டடக் கலைஞர்கள் - கட்டடக்கலை அளவைமுறை

பாடநூல்

கோயில்கலை

பொ. இராசேந்திரன்

சொ. சாந்தலிங்கம்

நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்

சென்னை

பார்வை நூல்கள்

1. வெங்கட்ராமன்.ஆர்

இந்தியக்கோயில் கட்டடக்கலை வரலாறு

என்.எஸ்.பப்ளிகேஷன் மதுரை 1985

2. நாகசாமி. இரா & சுந்தரமூர்த்தி.மா

தமிழகக் கோயில்கலைகள்

தமிழ்நாடு அரசு, தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை, 1973

3. இராசமாணிக்கம்

தமிழகக் குடைவரைக் கோயில்கள்

சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்

சென்னை, 1984

ஐந்தாம் பருவம் -V Semester
முதன்மைப் பாடம் - Core IX
இலக்கணம் - அகப்பொருள்

நோக்கம் : பண்டைத் தமிழரின் அகவாழ்வினை நாற்கவிராசநம்பி எழுதிய அகப்பொருள் இலக்கணம் வாயிலாகத் தெரிந்து கொள்ளுதல்.

அலகு - 1:

அகத்திணையியல் - அகப்பொருள் வகை - அகப்பொருள் கூற்றுமுறை - அகப்பொருள் விளக்கம் - ஐந்திணைப்பெயர் - ஐந்திணைக்குரிய முதல்,கரு, உரிப்பொருட்கள்-களவுப் புணர்ச்சி வகை - கைக்கிளை வரைவு - அறத்தொடு நின்றல்.

அலகு - 2:

அகத்திணையியல் - கற்பின் வகை - பிரிவின் வகை - ஊடல் தவிர்க்கும் வாயில்கள் - பிரிவுக் காலங்கள்.

அலகு - 3:

களவியல் - இயற்கைப் புணர்ச்சி - வன்புறை வகை - தெளிவின் வகை - பிரிவுழி மகிழ்ச்சி - பிரிவுழிக் கலங்கல் - இடந்தலைப்பாடு - பாங்கற்கூட்டம் - பாங்கி மதி உடன்பாடு - பாங்கியற்கூட்டம் - பகற்குறி வகை - இரவுக்குறி இடையீடு - வரைதல் வேட்கை - வரைவு கடாவுதல் - ஒரு வழித் தணத்தல் - வரைவிடை வைத்துப் பொருள் வயிற்பிரிவு.

அலகு - 4:

வரைவியல் - வரைவு மறுத்தல் - அறத்தொடு நின்றல் - உடன்போக்கு - தலைவி பிரிவால் கலங்கல் - மீட்சிவகை - தன் மனை வரைதல் - உடன்போக்கு இடையீடு

அலகு - 5:

கற்பியல் - இல்வாழ்க்கை - இல்லத்தால் மகிழ்வு - பரத்தையற்பிரிவு - பிரிவு வகை - வாயில் வேண்டல், மறுத்தல், வாயில் நேர்வித்தல் - வாயில் நேர்தல்-பிரிவு அறிவுறுத்தல் - பிரிவு உடன்பாடமை - பிரிவு உடன்படுதல் பிரிவுழிக்கலங்கல் - வன்புறை - வன்பொறை - வருவழிக்கலங்கல் - வந்துழி மகிழ்வு

ஐந்தாம் பருவம் -V Semester
முதன்மைப் பாடம் - Core X
காப்பிய இலக்கியம்

நோக்கம் : காப்பியங்களின் பாடுபொருட்களை அறிந்து கொள்ளுதல்.
காப்பிய நயங்களை உணர்தல்

அலகு - 1

சிலப்பதிகாரம் - புகார் காண்டம்

இந்திர விழவுரெடுத்த காதை (240)

அலகு - 2

மணிமேகலை

ஆபுத்திரன் திறன் அறிவித்தகாதை - 115

பாத்திர மரபு கூறிய காதை - 104

வளையாபதி - 1-10 பாடல்கள்

குண்டலகேசி - 1-10 பாடல்கள்

அலகு - 3

சீவகசிந்தாமணி

கோவிந்தையார் இலம்பகம் (முழுவதும் - 83 பாடல்கள்)

அலகு - 4

கம்பராமாயணம்

குகப்படலம் - முழுவதும் 43 பாடல்

பெரியபுராணம்

மெய்ப்பொருள் நாயனார் புராணம் - 23 பாடல்கள்

அலகு - 5

சீறாப்புராணம்

உடும்பு பேசிய படலம் - 40 பாடல்கள்

தேம்பாவணி

வளன் சனித்த படலம் - 61 பாடல்கள்

ஐந்தாம் பருவம் -V Semester
முதன்மைப் பாடம் - Core XI
இலக்கிய வரலாறு – I

நோக்கம் : மொழியின் சிறப்பினை அறிந்து , அது உருவாக்கிய இலக்கியத்தினை வகைப்படுத்தல்.

அலகு:- 1

மொழி எவ்வாறு தோன்றியது? – திராவிட மொழி இனம் - தமிழ் - தமிழின் தொன்மை – தமிழ்மொழியின் தனிச்சிறப்புகள் - செம்மொழிச்சிறப்பு.

அலகு:- 2

தமிழ்ச் சங்கங்கள் - சங்க இலக்கியங்கள் - சங்க இலக்கியத்தின் தனிச்சிறப்புகள்.

அலகு:- 3

இரட்டைக்காப்பியங்கள் - பதினென் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்.

அலகு:- 4

சைவ, வைணவ சமய இலக்கியங்கள்.

அலகு:- 5

ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் - ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள் - சமணர்கள், பௌத்தர்கள் தமிழ்ப்பணி - கம்பராமாயணம் - பெரியபுராணம் - கந்தபுராணம் - திருவிளையாடற்புராணம் - அரிச்சந்திரபுராணம் - வில்லிபாரதம் - நளவெண்பா - சேதுபுராணம்.

பாடநூல்.

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
முனைவர்.சிற்பி.பாலசுப்பிரமணியம்,
முனைவர்.சேதுபதி.
கவிதா பப்ளிகேஷன்,
8, மாசிலாமணி தெரு, பாண்டி பஜார்,
தி நகர், சென்னை – 600 017.

ஐந்தாம் பருவம் -V Semester
முதன்மைப் பாடம் - Core XII
தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் I

நோக்கம் : தமிழகத்தின் வரலாறும், பண்பாடும் ஒன்றையொன்று சார்ந்தவை என்பதை ஆதாரங்களுடன் அறிந்து கொள்ளல். பண்பாட்டு அடிப்படையில் வரலாற்றை உருவாக்குதல்

அலகு:- 1

தமிழகத்துத் தொல் பழங்கால வரலாறு – பண்டையத் தமிழகத்துக்கும் சிந்துவெளி நாகரிகத்துக்குமிடையே இருந்த தொடர்பு – வரலாற்றிடைப்பட்ட காலம் - சங்ககாலத்து நாடும் அரசர் குடிவழிகளும் - கி.மு 320 முதல் கி.மு 278 வரை தமிழகத்துக்கும் நந்த மோரியர்களுக்கும் உள்ள உறவு.

அலகு:- 2

சங்க காலத்து வாழ்க்கை : அரசியல் - போர் - சமூகம் - கல்வி – சடங்குகளும் திருவிழாக்களும் - கலைகள் - சமயம் - பொருளாதாரம்.

அலகு:- 3

சங்கம் மருவிய காலம் - களப்பாளர் காலம் - தமிழகத்தில் நிகம வழிபாட்டு முறையின் வருகையும் சமற்கிருதமய மாக்கப்படுதலும் - முற்காலச் சித்தர்கள்.

அலகு:- 4

பல்லவர்கள் யார்? – பல்லவச் சிற்றரசர்கள் - பல்லவர்-சாளுக்கியப் போட்டி – பல்லவர்-இராட்டிரகூடர் உறவு - இடைக்காலப் பாண்டியர்களின் முதல் பேரரசும் பல்லவர்-பாண்டியர் உறவும்.

அலகு:- 5

அரசியல் வளர்ச்சி – சமூகப் பொருளாதார நிலை – பல்லவர் கலைத் தொண்டு – சமயநிலை – பக்தி இலக்கியம் - கல்வியும் இலக்கியமும்.

பாடநூல்.

தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்
வே.தி.செல்லம்.
மணிவாசகர் பதிப்பகம்,

சென்னை 600 108.

MSU/2017-18/UG-Colleges/Part-III (B.A. Tamil) Semester-V/Core III/Major Elective I (Optional)

ஐந்தாம் பருவம் - V Semester
முதன்மை விருப்பப் பாடம்
Major Elective; I
தொல்லியல்

நோக்கம் : தொல்லியலின் சிறப்பினையும், வளர்ச்சியினையும், ஆய்வுகளையும் எடுத்துக்கூறுதல்.
வரலாறு, பண்பாடு ஆகியவற்றை மீட்டெடுத்தல்.

அலகு - 1

தொல்பொருளியல் - பொருள் விளக்கமும் நோக்க எல்லையும் - தொல்பொருளியலும் பிற துறைகளும் - புதிய தொல் பொருளியல் - தொல்லியலின் வகைகள் (பொருளாதார, இனவியல் தொல்லியல்) - தொல்லியல் வல்லுநர்களின் தலையாய கடமைகள் - தொல்பொருளியலின் பயன்பாடுகள்

அலகு - 2

தொல்பொருளியலின் வரலாறு - மண்ணியல் புரட்சி - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் புரட்சிகரக் கண்டுபிடிப்புகள் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் புகழ்பெற்ற தொல்பொருளியல் முன்னோடிகள் - சிந்துச் சமவெளி அகழ்வாய்வு

அலகு - 3

இந்தியாவில் தொல்லியல் வளர்ச்சி - மேற்பரப்பு ஆய்வு நோக்கங்களும் நெறிமுறைகளும் - இட ஆராய்ச்சி முறைகள் - அகழ்வாய்வுக் கொள்கைகளும் நெறிமுறைகளும் - அகழ்வாய்வுக் கொள்கைகளும் வகைகளும் - அகழ்வாய்வுக் களத்திற்குக் தேவையான கருவிகளும் பொருட்களும் - அகழ்வாய்வு வல்லுநர்கள் பணியாளர்கள்

அலகு - 4

மட்பாண்டங்கள் பற்றிய ஆய்வு - பெருங்கற்காலம் - நடுகற்கள் - தொல்பொருளியல் காலக் கணிப்பு முறைகள் - பழம் பொருட்களைப் பாதுகாத்தல் - வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலம்

அலகு - 5

கல்வெட்டியல் - உருவ அமைதி - இந்தியச் சிற்பக்கலை - கோயிற்கலை வளர்ச்சி - அருட்காட்சியகவியல் - நாணயவியல்

பாடநூல்

1. தொல்லியல் - முனைவர் தி. மனோன்மணி, முனைவர் தி.செல்வநாயகி. நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் சென்னை - 98

**ஆறாம் பருவம் -VI Semester
முதன்மைப் பாடம் - Core XIII
இலக்கணம் - புறப்பொருள்**

நோக்கம் : பண்டைத் தமிழரின் போர் ஒழுகலாறுகளை புறப்பொருள் வெண்பாமாலை மூலம் அறிந்து கொள்ளல். புறச்செயல்களை நெறிப்படுத்தல்.

அலகு 1 :

வெட்சித்திணை - துறைகள்: வெட்சி - வெட்சி அரவம் - விரிச்சி - வேய் - புறத்திறை - ஊர்கொலை - பாதீடு - உண்டாட்டு -புலனறி சிறப்பு - பிள்ளை வழக்கு - கொற்றவை நிலை - வெறியாட்டு

கரந்தைத் திணை - துறைகள்: கரந்தை - புண்ணொடு வருதல், போர்க்களத்து ஒழிதல் - ஆளெறிபிள்ளை - பிள்ளைத் தெளிவு பிள்ளையாட்டு- கையறுநிலை- நெடுமொழி கூறல் - மிகுகுடிநிலை.

அலகு 2 :

வஞ்சித் திணை- துறைகள்: வஞ்சி - மாராய வஞ்சி - மழபுலவஞ்சி - தமிழஞ்சி - பெருஞ்சோற்றுநிலை நல்லிசை வஞ்சி

காஞ்சித் திணை - துறைகள்: காஞ்சி- காஞ்சி எதிர்வு - வஞ்சினக் காஞ்சி - பூக்கோள் நிலை - பேய்க்காஞ்சி - மகட்பாற் காஞ்சி

அலகு 3 :

நொச்சித்திணை - துறைகள்: நொச்சி - மறனுடைப்பாசி - ஊர்ச்செரு- செருவிடை வீழ்தல் - குதிரைமறம் - எயிற்போர் - எயில்தனை அழித்தல் -அழிபடை தாங்கல் - மகள் மறுத்து மொழிதல்.

உழிஞைத் திணை - துறைகள்: உழிஞை - கந்தழி - முற்றுழிஞை - காந்தள் - புறத்திறை - மண்ணுமங்கலம் - மகட்பால் இகல் - அடிப்பட இருத்தல் - தொகை நிலை

அலகு 4 :

தும்பைத்திணை - துறைகள்: தும்பை - இருவரும் தபுநிலை - நூழில் -
நூழில் ஆட்டு - களிற்றுடனிலை - ஒள்வாள் அமலை

வாகைத் திணை - துறைகள்: வாகை - வாகை அரவம் - மறக்களவழி -
முதின்முல்லை - ஏறாண்முல்லை - வல்லாண்முல்லை- பொருளொடுபுகல் -
அருளொடு நீங்கல்

அலகு 5 :

பாடாண் திணை - துறைகள்: பாடாண்பாட்டு - பூவை நிலை - பரிசில்
துறை - இயல்மொழி வாழ்த்து - குடுமிகளைந்த புகழ்சாற்று நிலை - வாயுறை
வாழ்த்து - செவியறிவுறாவு - ஓம்படை - கொடிநிலை - கந்தழி - வள்ளி -
கைக்கிளை - பெருந்திணை

பாணாற்றுப்படை - கூத்தராற்றுப்படை - பொருநர் ஆற்றுப்படை
விறலியாற்றுப்படை - புலவராற்றுப்படை - குழவிக்கண் தோன்றிய காமப்பகுதி -
ஊரின் கண் தோன்றிய காமப்பகுதி

பாடநூல்

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை (வெட்சி முதல் பாடாண் படலம் வரை)
ஐயனாரிதனார் கழகவெளியீடு ,சென்னை.

பார்வை நூல்

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - ச. திருஞானசம்பந்தம் உரை.

ஆறாம் பருவம் - VI Semester
முதன்மைப் பாடம் - Core XIV
சமய இலக்கியம்

நோக்கம் : சைவ, வைணவ, இசுலாமிய, கிறித்துவ சமய இலக்கியங்களைக் கற்றல். சமய கருத்துக்களை இலக்கியங்களில் புகுத்துதல்.

அலகு -1 :

நாச்சியார் திருமொழி – ஆண்டாள் -50 பாடல்கள்

அலகு -2 :

தேவாரம் - திருஞானசம்பந்தர் சீகாழியை நினைத்து மதுரையில் பாடியது
(மண்ணில் நல்லவண்ணம்) – நமசிவாய பத்து – கோளறு பதிகம்

அலகு -3 :

திருவாசகம் அச்சோப்பத்து,

கோவில் பத்து,

அறிவுறுத்தல் பத்து பாடல்கள்

அலகு -4 :

சீறாப்புராணம் (நகரப் படலம் - 22பாடல்கள்)

அலகு -5 :

தேம்பாவணி – வளன் சனித்த படலம்

ஆறாம் பருவம் - VI Semester
முதன்மைப் பாடம் - Core XV
இலக்கிய வரலாறு II

நோக்கம் : மொழியின் சிறப்பினை அறிந்து , அது உருவாக்கிய இலக்கியத்தினை வகைப்படுத்தல்.

அலகு:- 1

தமிழ் இலக்கண நூல்கள் அகத்தியம் - தொல்காப்பியம் - இசுலாமியர்களின் தமிழ்ப்பணி கிறித்தவர்களின் தமிழ்ப்பணி.

அலகு:- 2

சிற்றிலக்கியங்கள் - தனிப்பாடல்கள்.

அலகு:- 3

சித்தர் இலக்கியங்கள் - பிற்காலப்புலவர்கள்.

அலகு:- 4

இருபதாம் நூற்றாண்டு இலக்கியங்கள் - ஊடகத்தமிழ்.

அலகு:- 5

இலக்கியங்கள் வளர்த்த தமிழ் - தமிழுக்கு ஆக்கம் சேர்த்து வரும் அமைப்புகள்.

பாடநூல்.

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
முனைவர்.சிற்பி.பாலசுப்பிரமணியம்
முனைவர்.சேதுபதி.
கவிதா பப்ளிகேஷன்,
8, மாசிலாமணி தெரு, பாண்டி பஜார்,
தி நகர், சென்னை - 600 017.

ஆறாம் பருவம் - VI Semester
முதன்மைப் பாடம் - Core XVI
தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - II

நோக்கம் : தமிழகத்தின் வரலாறும், பண்பாடும் ஒன்றையொன்று சார்ந்தவை என்பதை ஆதாரங்களுடன் அறிந்து கொள்ளல். பண்பாட்டு அடிப்படையில் வரலாற்றை உருவாக்குதல்

அலகு:- 1

சோழர்காலம் : சோழர்கள் - சாளுக்கியச் சோழர்கள் ஆட்சி - பிற்காலச் சோழர்களின் வீழ்ச்சி - சோழர்களின் ஆட்சிமுறை - சமூகப் பண்பாட்டு நிலை - தமிழகத்தில் அடிமை முறை வரிவாக்கம் - சமயநிலை - கலைகள் - கல்விநிலை - தென்கிழக்காசிய நாடுகளுடன் தொடர்பு.

அலகு:- 2

தமிழகத்தில் அயலார் ஆதிக்கத்தின் தொடக்கம் : தமிழகத்தில் முசுலீம்களின் படையெடுப்புகள் - தமிழகத்தில் விசயநகரத்தின் ஆதிக்கம் - தமிழகத்தில் விசயநகர ஆட்சியின் விளைவு - நாயக்கர்கள் - தஞ்சை மராட்டியர்கள்.

அலகு:- 3

ஐரோப்பியர் வருகை - பாளையக்காரர்களின் எழுச்சி - தென்னிந்திய விடுதலைப்புரட்சி - தமிழகத்தில் ஆங்கில கிழக்கிந்திய கம்பெனியின் அதிகார விரிவாக்கம் - மேலைநாட்டுக் கல்வியும் ஆங்கில கம்பெனியார் புகுத்திய கல்வி முறைகளும்.

அலகு:- 4

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தமிழகச் சமூக நிலை - அடிமை முறை ஒழித்தல் - வெளிநாடுகளுக்குள் குடிபெயர்தல் - சமய சமூக சீர்திருத்த இயக்கங்கள்

அலகு:- 5

தமிழகத்தில் தொழில் முன்னேற்றம்- இருபதாம் நூற்றாண்டில் சமய வாழ்வின் பரிமாணங்கள் - சமய நிறுவனங்களும் அரசாங்கமும் -வரலாற்று இயக்கத்தில் தமிழ் நாட்டின் சமுதாய மாற்றம்.

பாடநூல்.

தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்

வே.தி.செல்லம்.

மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை 600 108.

ஆறாம் பருவம் - VI Semester
முதன்மைப் பாடம் - Core XVII
இலக்கியத்திறனாய்வு

நோக்கம் : இலக்கியத் திறனாய்வு பற்றிய அடிப்படை அறிவைப் புகட்டுதல். இலக்கியத்தை திறனாய்வுக் கண்ணோட்டத்துடன் அணுகும் ஆற்றலை வளர்த்தல்.

அலகு - 1 :

இலக்கியம் அறிமுகம் - இலக்கியம் ஒரு வரையறை - இலக்கியத்தின் இயல்புகள் - இலக்கிய வகை - கலை பற்றிய இரு சிந்தனைகள் (கலைகலைக்காக கலை வாழ்க்கைக்காக) - திறனாய்வு விளக்கம் - திறனாய்வாளரின் தகுதிகள் - திறனாய்வின் பயன்.

அலகு - 2 :

திறனாய்வு வகைகள் விளக்கமுறை - ஒப்பீட்டு முறை - மதிப்பீட்டு முறை - இரசனை முறை - பாராட்டு முறை - முடிவு முறை - விதிமுறை - பகுப்புமுறை.

அலகு - 3 :

திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் சமூகவியல் அணுகுமுறை - வரலாற்றியல் அணுகுமுறை - உளவியல் அணுகுமுறை - அமைப்பியல் அணுகுமுறை - அறநெறி அணுகுமுறை - மார்க்சிய அணுகுமுறை - அழகியல் அணுகுமுறை.

அலகு - 4 :

கவிதை - நாடகம் - நாவல் - சிறுகதை - கட்டுரை ஆகிய இலக்கிய வகைகளின் அமைப்பு.

அலகு - 5 :

திறனாய்வு அணுகுமுறைகளைப் பயன்படுத்தி இலக்கியவகைகளைத் திறனாய்வு செய்வதைக் கற்றல்

பாடநூல்கள்

1. இலக்கியக்கலை - அ.ச.ஞானசம்பந்தன் , சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 154, டி.டி.கே.சாலை, சென்னை -18.
 2. திறனாய்வுக் கலை - தி.சு. நடராசன், நியூ செஞ்சரி புக ஹவுஸ் (பி) லிட், 41.பி, சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், சென்னை -600 098.
- குறிப்பு :** இரு நூல்களிலிருந்தும் பாடப்பகுதியோடு தொடர்புடைய பகுதிகள் மட்டும்.

ஆறாம் பருவம் - VI Semester
முதன்மை விருப்பப் பாடம்
Major Elective: II
தன் வரலாற்றியல்
டாக்டர் உ.வே.சாவின சரித்திரம்

நோக்கம்

பலகாலமாகப் புதைந்து கிடந்த தமிழ் நூல்களைத் துலக்கி தமிழுலகம் கண்டு கற்று இன்புறச் செய்தப் புலமையும் ஆராய்ச்சியும் பதிப்பாற்றலும் நேர்மையும் உடைய பெரும்புலவரான டாக்டர் - உ.வே.சாமிநாதையார் அவர்களின் வாழ்நாள் வரலாற்றின் சில நினைவுகள் தமிழ் இலக்கிய மாணவர்கள் படித்து இன்புறுதல்.

அறிவு நுட்பமும் நுண்மான் நுழைபுலமும் கடின உழைப்பும் இணைந்தால் தான் பெரிய காரியங்களைச் சாதிக்க முடியும் என்பதை இலக்கிய மாணவர்கள் உணருவதற்கும் இலக்கிய ஆர்வத்தைத் துண்டுவதற்கும் உ.வே.சாவின சுய சரித்திரம் வழிவகுக்கும்.

அலகு 1

பிறப்பும் இளமையும் எங்கள் ஊர் - என்முன்னோர்கள் - என்பாட்டனார் - எனது பிறப்பு - குழந்தைப்பருவம் - இளமைக்கல்வி தமிழும் சங்கீதமும் - சடகோபையங்கரிடம் கற்றது - என்கல்யாணம் - நான் பெற்ற பட்டம்

அலகு II

பயணமும் அனுபமும் செங்கணத்தில் வாசம் - மாயூரப்பிரயாண பிள்ளையவர்கள் முன் முதல் நாள் - பாடம் கேட்கத் தொடங்கிய தமிழே துணை - புலமையும் வறுமையும் - எல்லாம் புதுமை - யான் பெற்ற நல்லுரை.

அலகு III

பணியும் ஆராய்ச்சியும் - திருவிளையாடல் பிரசங்கம் - நான் இயற்றியப் பாடல்கள் - பாடும் பணி - புதிய வாழ்வு - காலேஜில் முதல் நாள் அனுபவம் - அன்பர் பழக்கமும் ஆராய்ச்சியும் சிந்தாமணி ஆராய்ச்சி - சிலப்பதிகார ஆராய்ச்சி - புறநானூற்று ஆராய்ச்சி - மணிமேகலை ஆராய்ச்சி.

அலகு IV

பதிப்பத்திலில் சிக்கல்கள் சிறு பிராயணங்கள் - இடையே வந்த கலக்கம் - பலவகைக்கவலைகள் - மகிழ்ச்சியும் வருத்தமும் - திருநெல்வேலிப் பயணம் - கண்டனப்புயல் - பயனற்ற பிரயாணம் - பல ஊர்ப்பிரயாணங்கள் - மூன்று துக்கச் செய்திகள்.

அலகு V

பதிப்பும் வெளியீடும் நான் பதித்த முதல் புஸ்தகம் - சிந்தாமணிப் பதிப்பு ஆரம்பம் - பத்துப்பாட்டுப்பதிப்பு - சிலப்பதிகாரப்பதிப்பு - சிலப்பதிகார வெளியீடு - புறநானூற்றுப்பதிப்பு - மணிமேகலைப் பதிப்பு ஆரம்பம்

பாடநூல்

என் சரித்திரம்
டாக்டர் உ.வே.சாமிநாதையரவர்கள்,
உ.வே.சா.நூல் நிலையம்,
2, அருண்டேல் கடற்கரைச் சாலை,
பெசன்ட் நகர், சென்னை -600 090.
தொலைபேசி - 044-24916697

பார்வை நூல்கள்

1. டாக்டர் உ.வே.சாவின் என் சரித்திரம்
விகடன் பிரசுரம்,
757, அண்ணா சாலை,
சென்னை - 2
2. என் சரித்திரம்
(சுருக்கம் - கி.வ. ஜெகநாதன்)
டாக்டர் உ.வே.சாமிநாதையர்
தியாகராஜ விலாசம்
நேஷனல் ஆர்ட் பிரஸ், தேனாம்பேட்டை, சென்னை - 18.