CRITERION 3

RESEARCH, INNOVATIONS AND EXTENSION

3.2.2NUMBER OF BOOKS AND CHAPTERS IN EDITED VOLUMES/BOOKS PUBLISHED AND PAPERS PUBLISHED IN NATIONAL/ INTERNATIONAL CONFERENCE PROCEEDINGS PER TEACHER DURING THE YEAR

TABLE OF CONTENTS

(It includes Name of the staff, Title of the Book/Paper, Proceedings, Name of the conference, ISSN/ISBN, Name of the publisher)

S.No	Year	Title of the paper	Name of the Conference
1	2023 - 2024	Vallalar Padalgalil Oru sinthanai	One day international seminar
2		From subalternity to subjectivity: Oryx in Margaret at wood'soryx and crake	Pacific Books International
3		Kurunthogaiyil Manitha Mathippeedugal	International conference
4		Kalaingarin Aatralum Arivum	International conference
5		Aringar Annavin Ilakkiyangalil Manitha Mathippeedugal	International conference
6		Pandaiya PazhakkaVazhakkangalil Manitha Mathippeedugal	International conference
7		Seevaga Sinthamaniyil Manitha Mathippeedugal	International conference
8		A Study on social entrepreneurship in opportunities and challenges with special reference to tirunelveli city	One day national seminar
9		Thirukkuralil Uzhavusaarntha ariviyal	Seminar

"பசியினால் இளைத்தே வீடுதோறிரந்தும்
பசியாறாது அயர்ந்த வெற்றாரைக் கண்டு உள்ளம் பதைத்தேன்"

- (திருவருட்பா ஆறாம் திருமுறைப்பாடல் 349)

என்று பிறர் பசியினை தன் பசியாக காணும் அருள் உள்ளத்தின் வழி பசிக்கொடுமையினை எடுத்துரைக்கின்ற நல்லுள்ளமே பிற்காலத்தில் சமரச சுத்த சன்மார்க்கம் எனும் அமைப்பினை நிறுவி பசித்தோர்க்கெல்லாம் உணவிடும் அன்னச்சத்திரம் அமைத்து அணையா அடுப்பு தோன்றுவதற்கு அச்சாணியாய் அமைந்தது எனில் அது மிகையாகாது. ஏழ்மையால் வருந்தி துன்புற்று வாழ்வோரில் சிலர் தம் வறுமையினை பிறரிடம் கூற அஞ்சுவர். அத்தகையோர் உண்ணாமையினால் உடல் மெலிந்து வாடி காணப்படுவர். இதனை,

"ஈட்டின் மாணிகளாய் ஏழைகளாய் நெஞ்சு
இளைத்தவர் தீமைக்கண்டே இளைத்தேன்"

- (பிள்ளை பெருவிண்ணப்பம் பாடல் 62)

என்று பிறர் துயரை தம் துயர்போல் எண்ணி வாழும் வள்ளலார் தாமும் இளைத்ததாகக் கருதி வருந்துகின்றது என்று கூறுவது அவரின் மனிதநேய தன்மைக்கு அரிய சான்றாகத் திகழ்கிறது.

முடிவுரை:

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தோன்றி நம்மிடையே வாழ்ந்து மறைந்த அருளாளர்களில் சுட்ட தகுந்தவர் வள்ளல் பெருமான். இவர்தம் வாழ்வியலும், படைப்புகளும் இவருடைய உயிர் இரக்க கோட்பாட்டினையும் மனிதநேயத் தன்மையினையும் பறை சாற்றவனாய் அமைந்துள்ளன. வள்ளல் பெருமானைப் போன்று மனிதநேயமிக்க பண்பாளர் எவரும் இவ்வுலகில் இல்லை என்று உறுதியிட்டு கூறுமளவிற்கு மிகச்சிறந்த மனிதநேய பண்பாளராய் திகழ்ந்தார் என்பது வெள்ளிடை மலை.

Don Bosco College of Arts & Science
Keela Eral
Tuticorin Dist.

வள்ளலார் பாடல்களில் ஒரு சிந்தனை

சு. ஐயப்பன்

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், ராணி அண்ணா அரசு கலைக் கல்லூரி, மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக் கழகம்.

நெறியாளர்: க. கலா கோபி

இணைப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
ராணி அண்ணா அரசு கலைக் கல்லூரி, அபிஷேகப்பட்டி.

முன்னுரை:

ஆன்ம நேய ஒருமைப்பாடு எங்கும் தழைக்க, இவ்வுலகம் எல்லாம் உண்மை நெறி பெற்றிட, எவருக்கும் ஆண்டவர் ஒருவரே! எவ்விடத்துக்கும் எவ்வுயிர்க்கும் இலங்கு சிவம் ஒன்றே. அவரை அருட்பெருஞ்ஜோதி என்று கூறி மற்றும் அகத்தே கறுத்துப் புறத்து வெளுத்திருந்த உலகர் அனைவரையும் சகத்தே திருத்திச் சன்மார்க்க சங்கத்திடை செலுத்த இவ்வுலகில் இறைவனால் வருவுக்கவுற்ற அருளாளர் தான் திரு அருட்பிரகாச வள்ளலார் என்று போற்றப்படும் இராமலிங்க அடிகளார். அவர் 1823 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 5ம் நாள் மாலை 5.30 மணியளவில் இராமையா பிள்ளை சின்னம்மையார் என்ற தம்பதியருக்கு 5வது மகனாகப் பிறந்தார். சிறுவயதிருந்தே இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்பெற்று பல நூற்றுக்கணக்கான அருட்பாடல்களை அருளினார்கள். அவ்வாறு நமக்காக அருளிய பாடல்களே திருவருட்பா என போற்றப்படுகிறது.

திருவருட்பா:

திருவருட்பா அனைத்தும் அடங்கிய ஓர் அருள் ஞானக்களஞ்சியம். திருவருட்பா என்பது உண்மை உரைக்க வந்த இறை நூலாகும். இதில் பற்பல சாதன இரகசியங்களும் சிவ இரகசியங்களையும் உள்ளடக்கி பாடப்பெற்றுள்ளது. எந்த ஒரு சித்த புருஷரும் வெளிப்படையாக பகிரங்கமாக எடுத்துரைக்காத விஷயங்களை எல்லாம் தெள்ளத் தெளிவாக எடுத்துரைக்கப் பெற்ற ஒரே நூல் என்று சொன்னால் அது திருவருட்பா தான்.

நாம் யார்? நம் நிலை எப்படிப்பட்டது? கடவுள் நிலை என்ன?

PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

ISBN: 978-81-945941-0-9

நாம் கடவுளை விரைந்து எவ்வாறு அடைவது? அங்கனம் அழியாத தேகத்தை பெற்று நித்திய வாழ்வு பெறலாம் என்று ஆராய்ந்து அதனை அடையும் வழியினை கண்டறிந்தார் வள்ளலார். தான் கண்டு அடைந்த அந்த வழியை நாம் எல்லோரும் பெறவே வள்ளல் பெருமானால் ஏற்படுத்தப்பட்டதே சமரச சுத்த சன்மார்க்கமாகும். பல கோடி யுகங்கள் கடந்தாலும் வேதங்கள் பல கற்றலும் மற்றும் எவ்வகையிலும் கண்டுகொள்ள முடியாத ஆண்டவரை மிகவும் சுலபமாக அனைவரும் அடைதற் பொருட்டு வள்ளல் பெருமானால் ஏற்படுத்தப்பட்டதே சமரச சுத்த சன்மார்க்கமாகும்.

சன்மார்க்க வழி புகுந்தால் நாம் பெற வேண்டிய அனைத்து ஆன்ம லாபமும் பெறலாம். அது மட்டுமல்ல ஏன் இந்த ஊன் உடம்பும் ஒளி உடம்பாகி ஒளிரும் என்கின்றார். ஒரு பாடலில்,

பொத்திய மலப்பிணிப் புழுக்கு ரம்பைதான் சித்தியல்
சுத்தச் சன்மார்க்கச் சேர்ப்பினால்
நித்திய மாகியே நிகழும் என்பது சத்தியம் சத்தியம்
சகத்து ளீர்களே

என்று மலப்பிணியால் பொத்திய இந்த உடம்பை என்றென்றும் உள்ளவாறு அழியாத உடம்பைப் பெற்று நித்தியமாகலாம் என்று வள்ளலார் கூறுகிறார். அன்று தொட்டு இன்று வரை மனிதன் பல வழிகளிலே தெய்வங்களை தேடினான். பல தெய்வங்களை வணங்கினான். வணங்கிக் கொண்டும் உள்ளான். இப்படி மனிதன் பற்பல தெய்வங்களை கூறியும் சேர்கதி பலவற்றுள் புகுந்தும் முடிவில் தெய்வத்தின் நிலை அறியாது மாண்டு போனான். இப்படி இருட்டுலகில் மடிந்து கொண்டிருக்கும் மனிதனை ஒளி நெறி பெற்றிட வள்ளல் பெருமானால் ஏற்படுத்தியதே சுத்த சன்மார்க்கமாகும். ஒரு பாடலில்,

சாதியிலே மதங்களிலே சமய நெறிகளிலே
சாத்திரச்சந் தடிகளிலே கோத்திரச்சண் டையிலே
ஆதியிலே அபிமானித் தலைக்கின்ற உலகீர்
அலைந்தலைந்து வீணேநீர் அழிதல்அழ கலவே
நீதியிலே சன்மார்க்க நிலைதனிலே நிறுத்த
நிருத்தமிடும் தனித்தலைவர் ஒருத்தர்அவர் தாமே
வீதியிலே அருட்சோதி விளையாடல் புரிய
மேவுகின்ற தருணம்இது கூவுகின்றேன் உமையே.

ஆக பேதமற்று கலவரங்கள் இல்லாத அமைதியான இயற்கை ஒட்டிய வாழ்வு பெறவும் என்றென்றும் தடைபடாது அழியாத மெய்வாழ்வு பெறவும் நமக்கு வள்ளல் பெருமான் வழிவகுத்து கொடுத்துள்ளார்கள். அதாவது நமது ஆன்மாவின் கண் பல திரைகளால் மூடப்பட்டிருப்பதாகவும் அவற்றை நீக்கிக் கொண்டு ஏமசித்தி சகாக் கல்வி தத்துவ நிக்கிரகம் செய்தல் கடவுள்நிலை அறிந்து எடுத்து அருளியுள்ளார்கள். இவ்வாறு முடிந்த முடிவாகிய சிவானந்த அனுபவமே தவிர மற்ற வேறில்லை என்றும் அனுபவத்தை எல்லோரும் மன்னைப் போல் பெற ஒரு மார்க்கத்தை கண்டார்கள் அதுதான் சுத்த சன்மார்க்கம் என்னும் ஒளி நெறி மார்க்கமாகும்.

வாடிய பயிரை கண்டபோதெல்லாம் வாடினேன் என்ற வள்ளல் பெருமான் நம் முன்னையும் புனிதமும் பெரும் பொருட்டு அருளியதே திருவருட்பா ஆகும். திருவருட்பா பாடல்கள் முழுவதும் உள்ளத்தை உருக்குவன. ஆழ்ந்த கருத்துக்களைக் கொண்டன. ஊன் உறுக்கி உள்ளொளி பெருக்கும். இத்திருவருட்பாவில் அமைந்துள்ள 6000 மேற்பட்ட பாடல்களை இசைத்தட்டு வடிவமாக கடந்த 2004 ஆம் ஆண்டு முதல் திருவருட்பா இசையமுதம் திட்டத்தின் மூலமாக செயல்படுத்திக் கொண்டு வருகின்றது.

நான் உரைக்கும் வார்த்தை எல்லாம் நாயகன்றன் வார்த்தை
நம்புமினோ நமரங்காள் நற்றருணம் இதுவே
வான் உரைத்த மணி மன்றில் நடைபெறும் பெருமாள்
வரவிற்கு கொணடவன் அருளால் வரங்கள் எல்லாம்
பெறவேதேன்
உரைக்கும் உளம் இனிக்க எழுகின்றேன் நீவிர்
தெரிந்தடைந்தென் உடன்எழுமின் சித்திபெறல் ஆகும்
ஏனுரைத்தேன்இரக்கத்தால் எடுத்துரைத்தேன் கண்டீர்
யானடையும் சுகத்தினைநீர் தான் அடைதல் குறித்தே

ஆக இந்த பாடலில் தான் பெற்ற இந்த சுகத்தனை இந்த ஆன்ம லாபத்தை அருட்பெருஞ்ஜோதியை உலகில் உள்ள எல்லாஉயிர்களும் பெற வேண்டும் என்பதே வள்ளல் பெருமானுடைய ஆசையும் வேண்டுதலுமாகும். ஆதலால் நாமும் நன்முயற்சியுடன் இருந்து பெற வேண்டிய புருஷார்த்தத்தினை காலம் தாழ்த்தாது விரைந்து பெறுவோமாக!

PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

ISBN: 978-81-945941-0-9

இராமலிங்க அடிகள் கொள்கைகள்:

1. இறந்தவர்களை எரிக்கக் கூடாது. சமாதி வைத்தல் வேண்டும்.
2. எதிலும் பொது நோக்கம் வேண்டும்.
3. எந்த உயிரையும் கொல்லக் கூடாது
4. எல்லா உயிர்களும் நமக்கு உறவுகளே. அவற்றைத் துன்புறுத்தக் கூடாது.
5. சிறு தெய்வவழிபாடு கூடாது. அவற்றின் பெயரால் பலி இடுதலும் கூடாது.
6. பசித்தவர்களுக்கு சாதி மதம் இனம் மொழி முதலிய வேறுபாடு கருதாது உணவளித்தல் வேண்டும்.
7. புலால் உணவு உண்ணக்கூடாது.
8. கடவுள் ஒருவரே. அவர் அருட்பெருஞ்சோதி ஆண்டவர்.
9. சாதி மதம் இனம் மொழி முதலிய வேறுபாடு கூடாது.
10. மத வெறி கூடாது.

எம்மத நிலையும் நின் அருள்
நிலையில் இலங்குதல் அறிந்தனன்
எல்லாம் சம்மதம் ஆக்கிக் கொள்கின்றேன்.
அல்லால் தனித்து வேறு எண்ணியது உண்டோ?
சேம்மல் உன்பாதம் அறியநான் அறியேன் சிறிதும்
இங்கு
இனித்துயர் ஆற்றேன் இம்மதிக்கு அடியேன்
குறித்தவாறு உள்ளது இயற்றுவது உட்கடன்
எந்தாய் - திருவருட்பா ...ஆறாம் திருமுறை ..3639.

அதாவது எந்த சமயத்தின் நிலைப்பாட்டையும் எல்லா மத நெறிகளையும் சம்மதம் ஆக்கிக் கொள்கிறேன் என்கிறார்.

பயன்படுத்திய நூற்கள்:

அருட்பெருஞ்ஜோதி அகவல்.

வள்ளலார் அருளிய விண்ணப்பங்கள் பெறுவது ஞான சரியை (மரணமில்லா பெருவாழ்வு)

வள்ளலார் எழுதிய உரைநடை நூல்.

இராமலிங்க அடிகள் வரலாறு.

வள்ளலார் வரலாறு.

Don Bosco College of Arts & Science Keela Eral Tuticorin Dist.

வள்ளலாரும் வாழ்வியலும்

அ. கபிரியேல் ராஜ்
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், (பகுதி நேரம்)
பதிவெண்: 20223114021040,
இலக்குமிபுரம் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, நெய்யூர்-629 802.

நெறியாளர்: முனைவர் செ. மெஜிலா ஜீவி
இலக்குமிபுரம் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, நெய்யூர்-629 802,
மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி.

முன்னுரை:

உயிரிரக்கம், கடவுள்பக்தி, நற்குண ஒழுக்கம், இன்சொல்லாடல், கொல்லாமை, அன்பு, சகோதரத்துவம், பொதுநோக்கம் பெற்றவராய் சமரச சன்மார்க்க சங்கம், ஆன்மநேய ஒருமைப்பாடு கண்ட இராமலிங்க அடிகள் எனவும், திருவருட்பிரகாச வள்ளல் எனவும் அழைக்கப்படும் வள்ளலார் காட்டிய நன்னெறிகள் மனித வாழ்க்கைக்குச் செம்மையையும் அமைதியான வாழ்வையும் அளிக்கக்கூடியதாகும்.

அற்புதங்கள் நிகழ்ந்த அருள்வாழ்வு:

சிதம்பரம் வட்டம் மருதூர் என்னும் சிற்றூரில் 05.10.1823 அன்று இராமையாபிள்ளை, சின்னம்மாள் இவர்களின் ஐந்தாவது மகனாக வள்ளலார் பிறந்தார். படிப்பில் நாட்டமில்லாததால் பிறரின் துணையின்றி தாமாகவே அனைத்தையும் கற்றுத் தேர்ந்தார். சிறப்பாக ஆன்மிகச் சொற்பொழிவாற்றி வந்தார். அவரது வாழ்வில் 3-4 வயதிருக்கும் போது அவரது ஒட்டுத்திண்ணையில் நடுஇரவில் தூக்கத்தில் புரண்டு விழாமல் இறைவன் தடுத்தது, அதே திண்ணையில் பசியுடன் படுத்திருந்த வள்ளலாருக்கு இறைவியே உணவளித்து காத்தது மற்றும் வீட்டு மாடி அறையில் தியானம் செய்தபோது கண்ணாடியில் முருகப்பெருமான் தோன்றியது போன்ற நிகழ்வுகள் அவர் வாழ்வில் நடந்த அருள் நிகழ்வுகளாகும்.

வாடிய பயிரைக் கண்டபோதெல்லாம் வாடியவர்

வாடிய பயிரைக் கண்ட போதெல்லாம்
வாடினேன் பசியினால் இளைத்தே

PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

ISBN: 978-81-945941-0-9

அனைத்திந்தியத் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் சங்கம்

சென்னை (பதிவு எண் : 129/2012)

கன்னியாகுமரி மாவட்டத் திருவருள் பேரவை

நாகர்கோவில்

மற்றும்

கவிஞன் பதிப்பகம்

(ஆணை எண் : 33/030/05798/2012)

முகிலை - 629701

இணைந்து நடத்தும்

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

பொருண்மை :

வள்ளலாரும் வாழ்வியலும்

ISBN No : 978 - 81 - 945941 - 0 - 9

சான்றிதழ்

திரு/திருமதி/செல்வன்/செல்வி/முனைவர்........சி. ஐயப்பன்........

....அவர்கள்

வள்ளலாரும் வாழ்வியலும் எனும் பொருண்மையில்

28.04.2024 ஞாயிற்றுக்கிழமை அன்று அகஸ்தீஸ்வரத்தில் வைத்து நடைபெற்ற

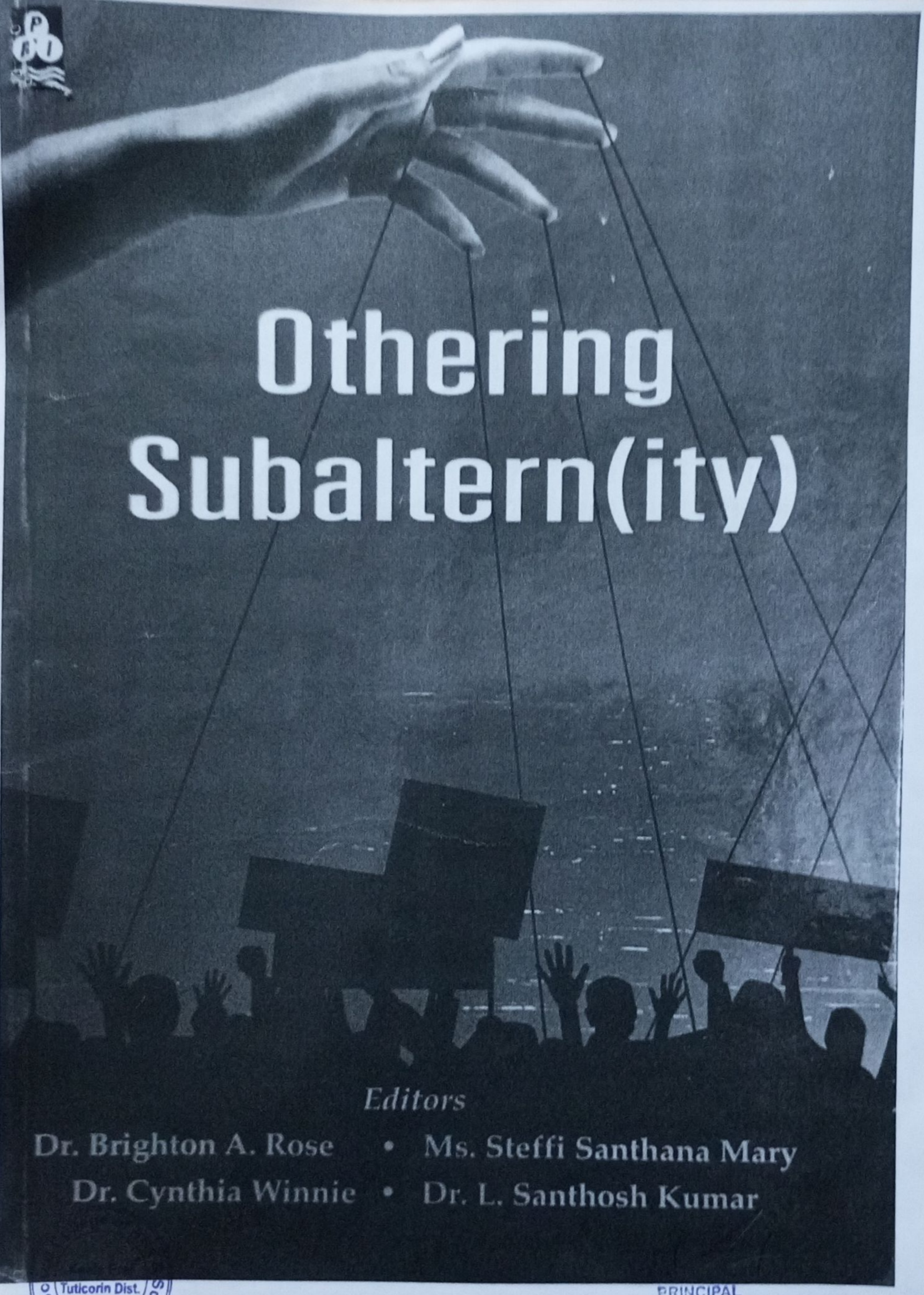
பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கத்தில் ....வள்ளலார் பாடல்களில்........

........ஒரு சிந்தனை........ என்ற தலைப்பில் ஆய்வுக் கட்டுரை

சமர்ப்பித்ததைப் பாராட்டி இச்சான்றிதழ் வழங்கப்படுகிறது.

முனைவர் பா.ஸ்ரீரங்கநாதன் (கவிஞர் முகிலை பாரதி) மாவட்ட அமைப்பாளர், திருவருள் அவை கன்னியாகுமரி மாவட்டத் திருவருள் பேரவை	முனைவர் இதயகீதம் இராமானுஜம் பொதுச்செயலாளர், அனைத்திந்தியத் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் சங்கம்	முனைவர் இ. ஜேம்ஸ் ஆர் டேனியல் புரவலர், கன்னியாகுமரி மாவட்டத் திருவருள் பேரவை.	C. Thanga Rani திருமதி. C. தங்கராணி உரிமையாளர், கவிஞன் பதிப்பகம்

PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL



Othering Subaltern(ity)

Editors

Dr. Brighton A. Rose • Ms. Steffi Santhana Mary

Dr. Cynthia Winnie • Dr. L. Santhosh Kumar

Don Bosco College of Arts & Science
Tuticorin Dist.

PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

Contents

	Preface	*(v)*
	Foreword	*(vii)*
	Acknowledgement	*(ix)*
		Pages
1.	Enslavement and Enrichment of Black Community in Toni Morrison's *Beloved*	1
2.	From Subalternity to Subjectivity: Oryx in Margaret Atwood's *Oryx and Crake*	7
3.	Conceptualizing Disability in Richard III	17
4.	Humanism in Mulk Raj Anand's *Coolie*	23
5.	The Voice of the Marginalised Female Characters in Toni Morrison's *The Bluest Eye*	36
6.	Literature as a Medium for Women's Empowerment	47
7.	A Critical Study of Food and Literature: Avant-Grade	54
8.	Portrayal of Satyavati : Femme Fatale in Mahabharata	63
9.	Envisaging a New South Africa: Nadine Gordimer's *July's People*	70

Don Bosco College of Arts & Science Keela Eral

PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

Dr. Brighton A. Rose is currently an Assistant Professor of English, Kristu Jayanti College (Autonomous), Bengaluru, India. He has presented papers at National & International Conferences and also published papers in the National & International journals of repute. He has delivered talks at the National Seminars and Conferences. His areas of specialization include Subaltern Literature & Postcolonial Literature. He is an ardent researcher cum academician, who strives for perfection in his academic pursuits.

Ms. Steffi Santhana Mary is currently an Assistant Professor of English at Kristu Jayanti College (Autonomous), Bengaluru, India. She is also a researcher and a theatre performer. Her areas of interest are Historiography, Memory Studies, and Theatre Studies. She has published her research articles in National, and International journals of repute and has also published book chapters. She is an ardent researcher, who believes that research through theatre makes literary studies highly proactive.

Dr. Cynthia Winnie is currently an Assistant Professor of English, Kristu Jayanti College (Autonomous), Bengaluru, India. Her areas of interest are Indigenous Studies & Resistance Literature. She has presented papers in the State, National, International Conferences and has published papers in the National, International Journals. She has also served as a resource person at Conferences, Webinars, Guest Lectures, around the globe. She has completed certified courses namely Basic Communicative French and DELF A1, certified by Alliance Française. She is a vibrant scholar, who always strives for excellence in her Academic and Professional Pursuits.

Dr. L. Santhosh Kumar is currently an Assistant Professor of English at Kristu Jayanti College (Autonomous), Bengaluru, India . He has received three Honorary Doctorate Degrees from the reputed Universities & Institutes. He has presented 40 papers at State, National, and International Conferences around the globe. He has published 35 research articles in National and International Journals, which are peer-reviewed, indexed in Scopus also in books with ISBNs. He has also edited numerous books. He was a Gold Medalist in B.A. English at St. Joseph's College (Autonomous), Tiruchirappalli. He was awarded the Best Researcher Award for the academic years 2019-2020 and 2020-2021 by Bishop Heber College (Autonomous), Tiruchirappalli, Tamilnadu. He is also in the Editorial Board of Literary Journals, which are peer-reviewed and Indexed in Scopus. He has delivered 83 talks at Workshops, Webinars, and National and International conferences around the globe.

Price: ₹ 495

ISBN 978-93-92469-63-3

9 789392 469022

$ 25

PACIFIC BOOKS INTERNATIONAL

New Delhi
Mobile/Whatsapp:9212526400, 7217661812
Landline-011-23268444
Email: pacificbooksinternational@gmail.com

Don Bosco College of Arts & Science
Keela Eral
Tuticorin Dist.

PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Scien
KEELA ERAL

2

From Subalternity to Subjectivity: Oryx in Margaret Atwood's *Oryx and Crake*

[1] **A. Thiviya Alexander**

[2] **J. Ragu Antony**

Margaret Atwood (born 1939), the well-known Canadian writer, has distinguished herself as a novelist, poet, essayist, short story writer, environmental activist and teacher. She has won numerous awards and honours, including the Booker Prize twice (*The Blind Assassin*, 2000 & *The Testaments*, 2019), the Arthur C. Clarke Award for Best Science Fiction (*The Handmaid's Tale*, 1987, and the Franz Kafka Prize in 2017. In its citation for the award, The Franz Kafka Foundation noted that the award had been given to Margaret Atwood because she is "one of those authors whose works of exceptional artistic qualities are found to appeal to readers regardless of their origin, nationality and culture" (*Times of India*,

[1] Ph. D. Research Scholar; Reg. No: 19122234011014; PG & Research Department of English; V.O. Chidambaram College; Thoothukudi; Manonmaniam Sundaranar University; Email: dhiv.alexadb@ gmail.com

[2] Associate Professor in English; Holy Cross Home Science College for Women; Thoothukudi; ManonmaniamSundaranar University; Email: antonyragu84@gmail.com

Don Bosco College of Arts & Science Keela Eral Tuticorin Dist.

PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

4). Margaret Atwood's works echo some of the compelling concerns of the contemporary world, such as subalternity, oppression of women, consumerism and environmental degradation. In a review of *The Handmaid's Tale*, Rebecca Mead remarked that "Her [Atwood's] fiction has imagined societies riddled with misogyny, oppression, and environmental havoc and her visions now feel all too real" (1).

The objectification and exploitation of women are recurrent themes in Atwood's writings. From her first novel, *The Edible Woman* (1969), to her latest, *The Testaments* (2019), her oeuvre deals with women's marginalised and exploited situation in a consumeristic world. When discussing *The Edible Woman*, Hutcheon remarks:

> It may look like short fiction on the surface. However, its feminist and anticonsumerist politics find their particular expression through articulating postmodern contradictions in metafictional themes and forms that we usually associate with more narcissistic formalist impulses in fiction. (140)

This concern for women's issues is again at the core of her dystopian *MaddAddam Trilogy* (*Oryx and Crake*, 2003; *The Year of the Flood*, 2009; *MaddAddam*, 2013).

The essential female character of the trilogy is Oryx, who first appears in *Oryx and Crake*, is killed in the same novel, and reappears as memories in *The Year of the Flood* and *MaddAddam*. Jimmy, later called Snowman, is the protagonist of the trilogy. Jimmy was abandoned by his mother, who left her family and job because she was disenchanted with both. The orphaned Jimmy had only two friends: Killer, his pet skunk, a genetic hybrid of a raccoon and a skunk, and his schoolmate Crake also called Glenn. Crake initiates Jimmy into a virtual world of drugs, alcohol, virtual games, virtual violence (videos of torture, executions, beheadings and suicides) and

Don Bosco College of Arts & Science
Keela Eral
Tuticorin Dist.
PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

virtual interactive pornography: "They would roll a few joints, a few joints and smoke them while watching the executions and the porn" and usually it ended with Crake "who would decide what to watch and when to stop watching it" (*OC* 99).

After their school education, Jimmy and Crake went to different colleges, and Crake majored in bioengineering. Jimmy studied arts and went to work in an advertising agency. After a few years, they meet. Crake asks Jimmy to come to work with him in his company Paradice. Here Jimmy is engaged in advertising a pill called BlyssPluss, developed by Crake to enhance the libido; the pill also concealed a contagion that would gradually deprive the users of their sexual potency and also kill them, thus exterminating the human species.

At Paradice, Jimmy meets a woman named Oryx, whom Crake had met as a sex worker during his college education. He has now hired her to teach the Crackers – a new hybrid human species he has developed in his laboratory. When Jimmy saw Oryx, he recognised her – he had seen her in a child porn video. During their school days, once, when Jimmy and Crake were surfing the net for sites related to crimes, executions and pornography, they came across a porn actor named Oryx in a child sex video titled HottTotts. Oryx was only eight years old then, and the porn video did not give her a name; her actual name was not Oryx: "Her name was not Oryx, she did not have a name; she was just another little girl on a porno site" (*OC* 90).

In Paradice, Jimmy falls in love with Oryx and is obsessed with her. Oryx, who was already in a relationship with Crake, also begins an affair with Jimmy. Though initially, Jimmy is reluctant to the relationship, he yields to the seduction of Oryx, as he describes it himself: "She came to the suite on purpose, she marched right in, she had him out of his shell in two minutes flat.

Don Bosco College of Arts & Science
Keela Eral
Tuticorin Dist.

PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

It made him feel about twelve. She was a practised hand at this, and so casual on that first occasion it took his breath away" (*OC* 367). Later, the relationship turns into a conflict between Jimmy and Crake. The dystopian Crake who wants to end the human race, slits the throat of Oryx in the presence of Jimmy as he knows Jimmy would kill him in turn, and as he wanted. As expected, Jimmy shoots him (Crake) dead, thus ending all possibility of the continuation of the human species.

One of the main themes dealt with in the novel is the objectification and exploitation of women for sex, which is demonstrated through the character of Oryx. Oryx was from a village somewhere in Asia:

> Where, exactly? Hard to tell. Some distant, foreign place. It was a village, though, said Oryx—a village with trees and fields nearby, or possibly rice paddies. The huts had a thatch of some kind on the roofs – palm fronds? – although the best huts had roofs of tin. A village in Indonesia, or else Myanmar? Not those, said Oryx, though she could not be sure. It was not India, however. Vietnam? Jimmy guessed. Cambodia? Oryx looked down at her hands, examining her nails. It did not matter (*OC* 133).

Maybe this is Thailand, known for sex tourism, as reported by Kathryn Farr in a report.

In this village, everyone was poor, but there were many children; the boys were sometimes sold or were retained to work in the fields, while all the girls were invariably sold: "Fewer boys were sold than girls" (*OC* 41). Oryx had no name when she was sold as a petite girl; she was sold to a man later called Uncle En. The selling was called a transaction, and the purpose was said to be an apprenticeship. Nevertheless, these girls were being trained to become sex workers. Uncle En gave Oryx a new name Susu and was used as a girl who sold flowers to tourists. Nevertheless, that was only a

Don Bosco College of Arts & Science Keela Eral Tuticorin Dist.

PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

camouflage; she was exploited as a sex worker for tourists. The police, too, knew of this but turned a blind eye.

Oryx is first sent to a white man to fulfil his sexual pleasure in a hotel:

> He held her hand, and they went up in an elevator – this was the frightening part, a tiny room with doors that shut, and when the doors opened, you were in a different place, and UnlceEn had not explained about that. She could feel her heart thumping. . . He unlocked a door with a key, and they went in, and he locked another door behind them; they were in the mauve-and-gold-coloured room with a giant bed, a bed for giants, and the man asked Oryx to take off her dress. Oryx was obedient and did as she was told. (*OC*, 153)

After that, she was introduced to other men to fill Uncle En's pockets. She received no money, but only a stay, food and some dresses. After Uncle En is murdered, she is sold to a man who makes porn movies. Thus she has turned into a child porn actor while simultaneously serving men's needs. Another who often exploited and callously Oryx was a video cameraman, Jack, who shot porn videos. He is described by Oryx as "a rope hair clownish giant with a cock like a wrinkly old carrot" (*OC* 165). Oryx said she had many chances to see that old carrot up close because he often abused her in the pretence of making those videos: "Jack wanted to do movie things with her when there were no movies. Then he would be sad and tell her he was sorry" (*OC* 165). Oryx also knew a lot of obscene words, and they came naturally to her as she was used to speaking them out in porn movies and with her customers. Jimmy is shocked that she "had a large supply" (158) of this vocabulary.

Don Bosco College of Arts & Science
Keela Eral
Tuticorin Dist.

PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

Nevertheless, Oryx, like many other child sex workers, had lost her innocence long ago, when she was just a child: "She had a general idea of what men might want [sexually] - the other children already knew about such things and discussed them quite freely" (*OC* 153). Thus Oryx comes to be passed from one man to another, serving their perversions and warped desires. She was only eight years old then.

Years passed, and one of her customers was Crake, who convinced her to come and work for him on his project. Crake buys her from a master pimp and uses her intelligence to teach the Crakers and her physic for his pleasure. Her guileless looks and charm are used in advertisements to sell BlyssPluss, the potency pills, and she serves as a teacher for the Crakers and also as a sexual object. Thus she is exploited in three ways. When Jimmy pretends to sympathise with her and calls the cameraman bad for exploiting her, she retorts: "Why do you think he is bad?. . . He never did anything with me that you do not do. Not nearly so many things!" (*OC* 166). Therefore, Oryx sees Jimmy also as an exploiter, though he calls it love. So all the men she comes across have exploited her, always ignoring her wishes and refusing to see her as a human with a self. While Jimmy says her life is "a romantic tragedy" (*OC* 156), it is a narrative of exploitation repeated in The Year of the Flood.

Even when she was just a child, Oryx was defined and restricted by her sex, as women generally are. Simone de Beauvoir points out this confinement of the female body in *The Second Sex*, "Woman? Very simple, say the fanciers of simple formulas: she is a womb. An ovary; she is female. This word is sufficient to define her [...]. The term female is derogatory not because it emphasised woman's animality, but because it imprisons her in her sex" (33). So Oryx gets trapped in her biological category, and she also plays its assigned role, first hesitantly when she has no choice, then later, assertively with Jimmy,

Don Bosco College of Arts & Science
Keela Eral
Tuticorin Dist.

PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

when she uses her sexuality to demonstrate her power over men.

Despite her subalternity and marginality, Oryx refuses to consider herself a victim. She was convinced she was not inert in these sexual encounters but had an active role in them: "She felt sorry for the men ...somewhat regretted her part. Nevertheless, at the same time, she enjoyed it. It made her feel strong to know that the men thought she was helpless, but she was not. They were helpless and would soon have to stammer apologies in their silly accents" (*OC* 155). This is also evidently seen when she refuses to divulge her past to Jimmy, despite his persistent pleas. Whenever Jimmy probed her about her past life and sexual oppression, she curtly retorts, "Jimmy, you are so bad. It is not your business"(OC 132). When Jimmy tries to play the role of a healing physician, comforter and saviour, she declines the offer because she never wants to be seen as weak and vulnerable, who needs an external prop or support; her strength is always within. She is well aware of the power of her sexuality, and so, "She let him [Jimmy] lick her fingers for her. He ran his tongue around the small ovals of her nails. This was the closest she could get to him without becoming food" (OC 371).

Thus Oryx undermines all patriarchal attempts to be patronising while it is exploiting her. She has "always been evasive; you can never pin her down" (*OC* 128). As Q. T. Huisman notes, she stays well "beyond the absolute control of male protagonist ... and beyond the grasp of scientific male control" (22). Thus she subverts Jimmy to the superior position which men think they are entitled to over women. She refuses to be imprisoned within a male-constructed subaltern gendered space.

Two other women are also exploited sexually in the trilogy: Toby and Ren in *The Year of the Flood*. Toby was sexually abused over several years, and Ren lived as a

PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

Don Bosco College of Arts & Science
Keela Eral
Tuticorin Dist.

confined commercial sex worker. There are also other instances of extreme violence perpetrated on women. This can be seen in the callous behaviour of the plebeians – lower-class people in Oryx and Crake; the platbands have unrestricted access to women without their consent. The CorSeCorps - a police force in Oryx and Crake - allow criminals to sexually assault women. Women are also bartered for the exchange of commodities, and the buyers brutalise the women. It is a part of their daily lives and shocks no one. The objectification of the female body and using it in a consumeristic way are revealed in the behaviour of the platbands, CorSeCorps and in the characters of Toby, Ren and, more elaborately, in Oryx. These women have been subjected to numerous forms of gendered sexual violence and humiliations that are normalised.

Nonetheless, there is a ray of hope and reassurance. Though Oryx is killed, Ren survives. In *The Year of the Flood,* Ren reveals her life to discover her authentic self and succeeds. She has endured parental neglect, gender discrimination, deprivation, and systematic and continuous sexual exploitation. Her tragic past has made her robust, tenacious and fearless. After this self-discovery, Ren is no longer a victim but a survivor. Like Oryx, she cannot be imprisoned by her sexuality and past. So, by the novel's end, she is ultimately self-empowered to make her own decisions and draw the trajectory of her life after that. Therefore, her narrative, told in a flashback, begins with her writing down her name: "Renrenren, like a song" (*OC* 6). She is a sign of hope that Margaret Atwood indicates for humanity, particularly women.

Margaret Atwood's treatment of normalised gendered sexual violence has a few significant antecedents in literature. It is seen in Katharine Burdekin/Murray Constantine's *Swastika Night* (1937). The novel presents a projected imaginary dystopian world of the Second

Don Bosco College of Arts & Science
Keela Eral
Tuticorin Dist.

PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

World War wherein the Nazis win the war. The Nazi government almost exterminated women because it considered them less than human; the few women who survived were used for sex and reproduction. The gendered sexual violence perpetrated on them is sanctioned and encouraged by the state. Maybe Margaret Atwood returns to this theme repeatedly because of its relevance and urgency.

Linda Hutcheon in *The Canadian Postmodern* remarks avers that "Atwood is challenging male definitions of selfhood as applied to women" (142) and that "Atwood's women seem to possess subjectivities that are much less easily defined in traditional terms; that is more fragmented and even multiple" (145). This observation is apt when seen in the light of the characterisation of Toby, Ren and, more significantly, Oryx. They symbolise the defiance, subversion and strength of women.

WORKS CITED & WORKS CONSULTED

Atwood, Margaret. *Oryx and Crake.* Virago Press, 2013.

Atwood, Margaret. *The Year of the Flood.* Virago Press, 2013.

Constantine, Murray. *Swastika Night.* Victor Gollancz Ltd, 1937.

De Beauvoir, Simone. *The Second Sex.* Translated and Edited by H. M. Purshley. Jonathan Cape, 1956.

Farr, Kathryn. "Sex Trafficking: The Global Market in Women and Children." The British Journal of Criminology. Volume 46, Issue 2, March 2006. 373-374.
https://doi.org/10.1093/bjc/azl023
Retrieved on 01 November 2022.

Huisman, Q T. *Theological Ecofeminism and Margaret Atwood's Oryx and Crake and The Year of the Flood*, 2010.

http://scripties.let.eldoc.ub.rug.nl/FILES/root/Master/DoorstroomMasters/EngelseTaalenCultuur/2011/HuismanQ.T./Ma-1601032-Q.T.-Huisman.pdf
Retrieved on 31 November 2022.

PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

Don Bosco College of Arts & Science
Keela Eral
Tuticorin Dist

Hutcheon, Linda. *The Canadian Postmodern: A Study of Contemporary English-Canadian Fiction.* Oxford University Press, 1988.

Mead, Rebecca. "Margaret Atwood, the Prophet of Dystopia". *The New Yorker.* 17 April, 2017. 1–2. https://www.newyorker.com/magazine/2017/04/17/margaret-atwood-the-prophet-of-dystopia Retrieved on 10 December 2022.

"Margaret Atwood Awarded Franz Kafka Award". *Times of India.* 20 October 2017. 4–5. https://timesofindia.indiatimes.com/life-style/books/features/margaret-atwood-awarded-franz-kafka-award/articleshow/61154056.cms Retrieved on 10 December 2022.

Don Bosco College of Arts & Science ★ Keela Eral Tuticorin Dist.

PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

VOL. 11 | SPECIAL ISSUE 1 | FEBRUARY 2024
P-ISSN: 2321-788X | E-ISSN: 2582-0397

Shanlax International Journal of Arts, Science and Humanities

(A Peer - Reviewed - Scholarly Indexed Quarterly Journal)

தொன் போஸ்கோ கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி

கீழஈரால், எட்டயபுரம் தாலுகா, தூத்துக்குடி மாவட்டம் - 628908

தமிழ்த்துறை

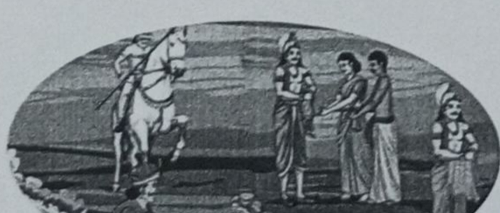
மற்றும்

சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டு ஆய்விதழ்

இணைந்து நடத்தும்

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

இலக்கியங்களில் மனித மதிப்பீடுகள்



PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

ஒருங்கிணைப்பாளர்கள்

முனைவர் கோ. தமிழரசி

முனைவர் ஞா. அந்தோணி சுரேஷ்

ISSN INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER INTERNATIONAL CENTRE
PKP PUBLIC KNOWLEDGE PROJECT
OJS
SHANLAX JOURNALS

Don Bosco College of Arts & Science

SHANLAX
International Journal of Arts, Science and Humanities

151

குறுந்தொகையில் மனித மதிப்பீடுகள்

154

முனைவர் கோ. தமிழரசி
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்
158
தொன் போஸ்கோ கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி
கீழஈரால், தூத்துக்குடி

161

மலர்: 11
சிறப்பிதழ்: 1
மாதம்: பிப்ரவரி
வருடம்: 2024
P-ISSN: 2321-788X
E-ISSN: 2582-0397
DOI:
https://doi.org/10.5281/zenodo.10618583

ஆய்வுச்சுருக்கம்

சங்க இலக்கியங்கள் எக்காலத்திலும் ஆய்வு செய்வதற்குரியவை. அந்தளவிற்கு தகவல்களைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளன. தமிழர்களின் பண்பாட்டையும் கலாச்சாரத்தையும் பறைசாற்றுகின்றன. தமிழரின் தலைச்சிறந்த பண்பாட்டை உலகிற்கு எடுத்துரைப்பவை சங்க இலக்கியங்களே. அந்தவகையில் சங்க இலக்கியங்களுள் ஒன்றான குறுந்தொகையை பண்பாட்டியல் நோக்கில் ஆய்வுசெய்வது இக்கட்டுரையாகும்.

166

169

முன்னுரை

தமிழ் இலக்கியங்களில் அனைத்திலுமே தமிழர் பண்பாட்டுக் கூறுகள் காணப்படினும், எட்டுத்தொகை அக இலக்கியங்களில் ஒன்றான குறுந்தொகையில் தமிழரின் பண்பாட்டுக் கூறுகள் குவிந்துக் கிடக்கின்றன. அளவில் சிறியதாக இருந்தாலும் கருத்துக்களில் உயர்ந்து காணப்படுவது குறுந்தொகை. இதில் காணப்படும் பண்பாட்டுப் பதிவுகளை வெளிக்கொணர்வதாய் இக்கட்டுரை அமைகிறது.

பண்பாடு

அகப்புற வாழ்வின் வெளிப்பாடே பண்பாடு. ஒரு தலைமுறையினர் சென்ற தலைமுறையினரிடமிருந்து பெற்றுக்கொண்ட வாழ்க்கை முறையாகும் என்றும் இதனை வரையறை செய்யலாம். மாத்யு ஆர்னால்டு, ஒருவன் தன் குணநலன்களை நிரப்புவதிலும், தன்னைச் சூழ்ந்த சமுதாயத்தின் நலன்களைப் பேணுவதிலும் பேரவாக் கொண்டிருக்கும் நிலையே பண்பாடு எனப்படும்[1] என்பதாக பண்பாடு குறித்து விளக்கம் தருகிறார்.

கார்ல் மார்க்ஸ், பண்பாடு எனப்படுவது விலங்குகளிலிருந்து அவர்களை வித்தியாசப்படுத்தும் அறிவு, மொழி, நம்பிக்கைகள், ஒழுக்க விழுமியங்கள், கலைகள், சட்டங்கள், சம்பிரதாயங்கள், பழக்கவழக்கங்கள் முதலான மனித தேட்டங்களை உள்ளடக்கியதாகும்[2] என்று பண்பாட்டினை வரையறை செய்கிறார்.

சி.பக்தவத்சலபாரதி, பண்பாடு என்பது தலைமுறை தலைமுறையாக அறிவுசார்ந்த நிலையில் கற்றுணர்ந்த நடத்தைமுறைகளைக் குறிக்கிறது[3] என்று வரையறுக்கிறார்.

Don Bosco College of Arts & Science
Keela Eral
Tuticorin Dist.
PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

கா.சிவத்தம்பி, பண்பாடு என்பது குறிப்பிட்ட ஒரு சமூகத்தின் ஒட்டு மொத்தமான வாழ்க்கை முறைமையை குறிப்பிடும். ஒட்டு மொத்தமான வாழ்க்கை முறைமை எனும் பொழுது அதற்குள் மனித உறவுமுறை, விவாகம், உணவு, உடை, பழக்கவழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், அச்சமூகத்தின் கலை வெளிப்பாடுகள் ஆகியன யாவுமே உள்ளடங்கும்[4] என்பதாக பண்பாட்டை வரையறை செய்கிறார்.

வரையறுக்கப்பட்ட சமூகத்தில் வாழும் மக்களின் வாழ்வியல் நகர்வின் வெளிப்பாடே பண்பாடாகிறது. வாழ்வியல் நகர்வு என்பது அச்சமுதாயத்தின் பழக்கவழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், மரபுகள், கலைகள், இலக்கியங்கள் முதலியவற்றால் கட்டமைக்கப்படுவதாகும்.

விருந்தோம்பல்

பண்டைய தமிழர்கள் பண்பாட்டில் தலைசிறந்ததாகக் கருதப்படுவது விருந்தோம்பல். சங்கத் தமிழ் மக்களின நாகரிக, பண்பாட்டுக் கூறுகளில் விருந்தினரைப் பேணுதல் சிறப்பிடம் பெறுகிறது. மக்கள் தங்கள் வாழ்வியல் நெறிமுறைகளில் விருந்தினரை உபசரித்தல் என்பதனைக் கடமையாகக் கொண்டுள்ளனர். விருந்தோம்பலின் சிறப்பை,

செல்விருந் தோம்பி வருவிருந்து பார்த்திருப்பான்
நல்விருந்து வானத் தவர்க்கு[5] *(கு.எ.86)*

என்னும் குறள்வழி அறியலாம்.

வீடுகளில் வெளியில் யாரும் விருந்தினர் வந்திருக்கின்றனரா என பார்த்தப் பின்னரே கதவடைப்பது தமிழரின் பண்பாடாக இருந்திருக்கின்றது. இதனை,

பவர்புகு வாயில் அடைப்பக் கடவுநர்
வருவீர் உளீரோ? எனவும்[6] *(குறுந்:118)*

நன்னாகையார் என்னும் பெண்பாற்புலவரின் குறுந்தொகைப் பாடல் வரிகள் வாயிலாக அறியமுடிகிறது. இரவில் யாரும் பட்டினியாக இருக்கக் கூடாது என்னும் நோக்கத்தில் விருந்தினரை வினவி அழைக்கும் மரபு சங்க மக்களிடம் இருந்தது வியப்பிற்குரியது.

சங்க கால மக்களிடம் சேர்த்து வைக்கும் பழக்கம் இல்லை. தாகத்திற்கு நீராகாரம் கொடுக்கும் பழக்கம் இருந்தது என்கிறார் பேயனார். இதனை,

கார் எதிர் புறவினதுவே உயர்ந்தோர்க்கு
நீரோடு சொரிந்த மிச்சில் யாவர்க்கும்
வரைகோள் அறியாச் சொன்றி
நிரைகோற் குறுந்தொடி தந்தை ஊரே[7]

(குறுந்:233)

என்னும் குறுந்தொகைப் பாடலில் காண முடிகிறது.

நம்பிக்கை

மூகத்தின் பண்பாட்டு மரபினைக் கூறுவது அச்சமுதாயத்தின் நம்பிக்கைகளேயாகும். நம்பிக்கைகள் மக்களால் உருவாக்கப்பட்டு சமுதாயத்தால் புரக்கப்படுவன. மனிதனின் தன்னல உணர்வும், சமுதாய உணர்வமே நம்பிக்கைகளை வளர்த்துவருகின்றன. நம்பிக்கைகள் பெரும்பாலும் மனிதனின் அச்ச உணர்வினை அடிப்படையாகக் கொண்டு தோன்றியதாகவே காட்சித் தருகின்றன.

மறுபிறப்பு உண்டென்பது பழந்தமிழர் நம்பிக்கை. தலைவி தலைவனிடம் இப்பிறப்பு ஒழிந்து மறுபிறப்பு நேர்ந்தாலும் நீதான் என் காதலனாய் பிறப்பாய். நான்தான் உன் உள்ளத்தில் குடிகொண்டிருக்கும் காதலியாய் பிறப்பேன் என்கிறாள்.

இம்மை மாறி மறுமை யாயினும்
நீயா கியரென் கணவனை
யானா கியர்நின் னெஞ்சுநேர் பவளே[8]

(குறுந்:49)

சொர்க்கம், நரகம் பற்றிய நம்பிக்கைகளும் தமிழர்களிடையே காணப்பட்டுள்ளது. நன்மை செய்வோர் சொர்க்கம் சென்று நலம் பெறுவர் என்றும், தீமை செய்வோர் நரகத்தில் கிடந்து உழல்வர் என்றும் நம்பியதாக,

வரையா நிரையத்துச் செலீஇயரோ, அன்ன
இனிது எனப்படூஉம் புத்தேள் நாடே[9]

(குறுந்:288)

Don Bosco College of Arts & Science Keela Eral Tuticorin Dist.
PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

என்னும் சங்க இலக்கியப் பாடல் எடுத்தியம்பியுள்ளது.

சகுனம் பார்த்தல்

கிராமப்புறங்களில் சகுனம் பார்க்கும் பழக்கம் இன்றைய காலகட்டத்திலும் காணப்படுகிறது. ஆனால், சங்க காலத்திலேயே இந்த பழக்கம் இருந்ததாக குறுந்தொகை பாடல்கள்வழி அறியமுடிகிறது. வீட்டுக்கூரையின் மேல் காகம் அமர்ந்தால் விருந்தினர் வருவர் என்பது பழங்காலம் முதல் இக்காலம் வரை தொடர்ந்து நம்பப்பட்டு வருகிறது. இத்தகைய நம்பிக்கையை,

> **விருந்து வரக் கரைந்த காக்கையது பலியே**[10]
> **(குறுந்:210)**

என்னும் குறுந்தொகைப் பாடலின் மூலமாக அறியமுடிகிறது.

தெய்வ நம்பிக்கை

எந்த ஒரு செயலையும் செய்யத்தொடங்கும் போது இறைவனை வழிபடுவது காலங்காலமாக மக்களிடம் காணப்பட்டு வரும் பண்பாட்டு மரபாகும். அதேபோன்று விவசாயிகளும் முதன்முதலில் அறுவடை செய்த உணவுப் பொருட்களை கடவுளுக்கே படைப்பர். அதன்பிறகே பயன்பாட்டிற்கு வைப்பர். தெய்வத்திற்கு படைக்கும் முன்பு யாரும் எச்சில் படுத்தமாட்டார்கள். இத்தகைய பண்பாட்டு மரபை,

> **புவைன் துடவைப் பொன்போற் சிறுதினைக்**
> **கடியுண் கடவுட்கு இட்ட செழுங்குரல்**[11]
> **(குறுந்:105)**

என்னும் குறுந்தொகைப் பாடல் எடுத்துரைக்கிறது.

முடிவுரை

தமிழரின் தலைச்சிறந்த பண்பாடாக விருந்தோம்பல் அமைவதை குறுந்தொகையில் காணமுடிகிறது. வாழ்வியல் நம்பிக்கைகள், சகுனம் பார்த்தல், தெய்வ நம்பிக்கை போன்ற பண்பாட்டுக் கூறுகள் தமிழர்களிடையே தொன்றுதொட்டு பண்பாட்டு அடையாளமாக திகழ்வதை குறுந்தொகைப் பாடல்களின் வழி அறியமுடிகிறது.

குறிப்புகள்

1. ம.சா.அறிவுடைநம்பி, சமயமும் வாழ்வியலும், ப.52
2. சி.தில்லைநாதன், பண்பாட்டுச் சிந்தனைகள், ப.52
3. சீ.பக்தவத்சல பாரதி, பண்பாட்டு மானிடவியல், ப.157
4. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, தமிழ்ப்பண்பாடும் இலக்கியமும்,(முன்னுரை), ப.1
5. திருக்குறள், கு.எ.86
6. குறுந்தொகை, பா.எ.118
7. குறுந்தொகை, பா.எ.233
8. குறுந்தொகை, பா.எ.49
9. குறுந்தொகை, பா.எ.288
10. குறுந்தொகை, பா.எ.210
11. குறுந்தொகை, பா.எ.105

துணைநூற்பட்டியல்

1. சோமசுந்தரனார்., பொ.வே. (உ.ஆ.), குறுந்தொகை உரையுடன், திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிமிடெட், திருநெல்வேலி, சென்னை, 1965
2. அறிவுடை நம்பி, ம.சா., சமயமும் வாழ்வியலும், கருமணி பதிப்பகம், புதுச்சேரி, 2007.
3. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, தமிழ்ப்பண்பாடும் இலக்கியமும், நியு செஞ்சுரிபுக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை, 2011.
4. தில்லைநாதன், சி., பண்பாட்டுச் சிந்தனைகள், குமரன் புத்தக நிலையம், கொழும்பு, 2000.
5. பக்தவத்சல பாரதி, சீ., பண்பாட்டு மானிடவியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1990.

PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

VOL. 11 | SPECIAL ISSUE 1 | FEBRUARY 2024

P-ISSN: 2321-788X | E-ISSN: 2582-0397

Shanlax International Journal of Arts, Science and Humanities

(A Peer - Reviewed - Scholarly Indexed Quarterly Journal)

SHANLAX
#SINCE1990

தொன் போஸ்கோ கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி

கீழஈரால், எட்டயபுரம் தாலுகா, தூத்துக்குடி மாவட்டம் - 628908

தமிழ்த்துறை

மற்றும்

சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டு ஆய்விதழ்

இணைந்து நடத்தும்

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

இலக்கியங்களில் மனித மதிப்பீடுகள்

PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

Don Bosco College of Arts & Science
Keela Eral
Tuticorin Dist.

ஒருங்கிணைப்பாளர்கள்

முனைவர் கோ. தமிழரசி

முனைவர் ஞா. அந்தோணி சுரேஷ்

ISSN INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER INTERNATIONAL CENTRE

PKP PUBLIC KNOWLEDGE PROJECT

OJS

SHANLAX JOURNALS

கலைஞரின் "ஆற்றலும் அறிவும்"

திருமதி சு. தெய்வரத்தினா
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை, உதவிப் பேராசிரியர்
தொன் போஸ்கோ கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, கீழஈரால்

முனைவர் செ. சிவகாமிசுந்தரி
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
ஏ.பி.சி.மகாலட்சுமி மகளிர் கல்லூரி, தூத்துக்குடி

மலர்: 11

சிறப்பிதழ்: 1

மாதம்: பிப்ரவரி

வருடம்: 2024

P-ISSN: 2321-788X

E-ISSN: 2582-0397

DOI:
https://doi.org/10.5281/zenodo.10618323

முன்னுரை

அய்யாகலைஞர் கருணாநிதி அவர்கள் தமிழுக்குக் கிடைத்த பொக்கிஷம். தமிழால் எழுவோம்! தமிழனாய் உயர்வு கொள்வோம்! எனும் வாக்கிற்கு ஏற்ப, விடியலுக்காகக் காத்துக் கிடந்த தமிழ்ச் சமூகத்தில் திராவிட சூரியனாய் உதித்துத் தமிழுக்காகவும், தமிழருக்காகவும் காலமெல்லாம் உழைத்திட்டவர் கலைஞர். அத்தகைய கலைஞரின் தனிமனித மதிப்பீடாகஆற்றலும் அறிவும் வசனத்தில் வெளிப்படும் திறன், சாதனைகள், தமிழுணர்வின் வெளிப்பாடு குறித்தும் காண்போம்.

கலைஞர் வாழ்க்கை குறிப்பு

தமிழகத்தின் நாகப்பட்டினம் மாவட்டத்தில் உள்ள திருக்குவளை என்னும் சிறு கிராமத்தில் தந்தை முத்துவேலர், தாயார் அஞ்சுகம் அம்மையார் இருவருக்கும் மகனாக முத்துவேல் கருணாநிதி *03* சூன் *1924* ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். கலைஞர் அவர்கள் பள்ளியில் படிப்பதைக் காட்டிலும் இசை, எழுத்து மற்றும் சமூக செயல்பாடுகளில் மிகுந்த ஆர்வத்துடனும், ஈடுபாட்டுடனும் விளங்கினார். கலைஞர் அய்யா" இளஞ்சூரியனாய்! பார் போற்றும் படைப்பாளியாய்! ஒய்வறியாப் போராளியாய்! தமிழனாய் காவலராய்! தன்னிகரற்றத் தலைவராய்! நிறைந்து வாழும் கலைஞராய்!"1 தமிழ் நெஞ்சங்களில் குடிக் கொண்டிருப்பவராகத் திகழ்கின்றார். பள்ளிப் பருவத்தில் கல்வி விளையாட்டுகளில் சிறந்து விளங்கியதோடு நில்லாமல் தன்னடைய *14* ஆவது வயதிலேயே இந்தித்திணிப்பை எதிர்த்துத் தமிழ்க்கொடியினைப் பிடித்து "ஓடி வந்த இந்திப் பெண்ணே கேள்! நீ தேடி வந்த கோழை நாடு இதுவல்லவே"2 என்று முழங்கி அறிவும் ஆற்றலுமாக நம் அனைவரையும் சிந்திக்கத் தூண்டியது. தமிழகத்தில் ஐந்து முறை முதல்வராகப் பதவி வகித்த அய்யா கருணாநிதி, தமிழகத்தைச் சமூக ரீதியிலும், பொருளாதார ரீதியிலும் இந்தியாவை முன்னணி மாநிலமாக உருவாக்கியதில் முக்கிய பங்கு வகித்தவர். இந்திய அரசியலில் பல சாதனைகளுக்குச் சொந்தக்காரர் ஆவார். பார் போற்றும் படைப்பாளி கலைஞர் அய்யா திரைப்படம், நாடகம், கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை, நாவல், வரலாறு என அத்தனையும் தனது

Don Bosco College of Arts & Science
Keela Eral
Tuticorin Dist.
PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

எழுத்துகளால் அணிகலனாக்கி இலக்கியத் தமிழுக்கு அணிவித்து அகமகிழ்ந்தவர் கலைஞர் அய்யா.

பழனியப்பன், தூக்கு மேடை, உதய சூரியன், சேரன் செங்குட்டுவன் உள்ளிட்ட 21 நாடகங்களையும், ராஜகுமாரி முதல் பராசக்தி, மந்திரக்குமாரி, மலைக்கள்ளன் உள்ளிட்ட திரைப்படங்களுக்கும் வசனமும் எழுதியவர் கலைஞர் அய்யா. புதையல், வான்கோழி, தென்பாண்டி சிங்கம், பாயும்புலி, பண்டாரக வன்னியன் உள்ளிட்ட நாவல்களையும், குறளோவியம், தொல்காப்பிய உரை, நெஞ்சுக்கு நீதி போன்ற நூல்களையும் படைத்து முடிசூடா மன்னராக கலைஞர் அய்யா அவர்கள் ஆற்றலுடனும், அறிவுடனும் 64 ஆண்டுகள் பயணித்தார்.

தன்னிகரற்ற தலைவர்

நவீன தமிழகத்தின் சிற்பியாக விளங்கிய கலைஞர் அய்யா அவர்கள் தன்னுடைய தொலை நோக்குத் திட்டங்கள் மூலம் இந்தியாவையே திரும்பிப் பார்க்க வைத்தவர். அய்யா கலைஞர் கருணாநிதி அவர்கள் ஒரு முழு நேர அரசியல் வாதியாகவும், முழுநேர இலக்கியவாதியாகவும், முழுநேர பத்திரிகையாளருமாகவும் வலம் வந்து தனது தனிமனித மதிப்பீடாக ஆற்றலும் அறிவுமாகத் திகழ்ந்தார்.

திரைத்துறையில் கலைஞரின் ஆற்றலும் அறிவும்

கலைஞர் அய்யா கருணாநிதி அவர்கள் திரைத் துறையில் தனது எழுத்தாற்றல் மூலம் வசனங்கள் வழி ஆற்றலுடனும், அறிவுடனும் வெளிப்படுத்திய திறம் சிறப்பிற்குரியதாகத் திகழ்கின்றது. அய்யா கலைஞருடைய 20 ஆம் வயதில் ஜூபிடர்பிக்சர்ஸ்-ன் திரைக்கதை எழுத்தாளராகப் பணியாற்றினார். அப்பங்களிப்பாக முதல் படமான "ராஜகுமாரி" என்னும் படத்தால் மிகவும் பிரபலமடைந்தார்.[3] அவற்றுள் சேரன் செங்குட்டுவன் நாடகம் "ராஜா ராணி" திரைப்படமாக ஒரு காட்சியில் கலைஞர் கருணாநிதி அவர்களின் ஆற்றலுடன்" கூடிய வசனம் அறிவின் மீட்சியமையாய்" காட்சிப்படுத்திய விதமும் அருமை. அப்படத்தில் வீரத்தை மணந்த காதல்கதை, தந்தையையும், கணவனையும் பறிக்கொடுத்த பெண்ணொருத்தி தன் மகனையும் போருக்கு அனுப்பிய புறக்காட்சியானது கலைஞர் அய்யாவின் வசனத்துளியாய் "எதிரிகளின் படையெடுப்பால் நம் குடும்பம் தலை உதிர்ந்து விட்ட மரமாகப் போனதடா தம்பி! கவலை இல்லை களம் சென்றார். மாண்டார். ஆனால் இந்த நிலம் உள்ள வரையில் மானம் காத்தார் என்ற பெயர் கொண்டார். பகையை சாடு! பரணி பாடு! இது உன் தாய்த்திருநாடு! உடனே ஓடு! என தாவி அணைத்துத் தளிர்மகன் தன்னை சீவி முடித்து சிங்காரித்து இரத்தக்காவி படிந்த வாள் கொடுத்து சென்று வா மகனே! செறுமுனை நோக்கி என.."[4] என்று வாழ்த்திவிட்டு அனுப்பும் இவ்வசனமானது அய்யா கலைஞரின் எழுத்துக்களுக்கு ஆற்றலுடனும் துடிப்புடனும் திறம்பட அமைந்தது.

கலைஞர் அய்யாவின் பராசக்தி திரைப்படம் 1952 இல் வெளி யானது. இப்படத்தில் 1942 இல் நடந்த உலகப்போரில் தமிழகத்திலும், பர்மாவிலும் பஞ்சம், பட்டினி எனப் பல குடும்பங்கள் பாதிக்கப்பட்டன. அதில் இடம் பெறும் வசனங்கள் பல இன்றும் மக்கள் மனதில் உயிரோடும் உலாவுகின்றது. அப்படத்தில் அண்ணன் தங்கை பாசவுறவு வெளிப்படுகிறது. பெண்ணின் அவல நிலையைக் குறிப்பிடும் போது கல்யாணி இளம் வயதில் விதவை நிலைக்கு ஆளாகிறாள். அவளை சிலர் மனிதநேயத்தோடு பார்க்கிறார்கள். பலர் காமவேட்கை கொண்டு பார்க்கிறார்கள். இவ்வசனத்தை அண்ணன் நீதிமன்றத்தில் பேசும் காட்சி,

"நீதிமன்றம் விசித்திரமான வழக்குகளைச் சந்தித்திருக்கிறது

புதுமையான மனிதர்களைக் கண்டிருக்கிறது.

வாழ்க்கை பாதையிலே சர்வசாதாரணமாகத் தென்படக் கூடிய ஒரு ஜீவன்தான் நான் கோவிலில் குழப்பம் விளைவித்தேன். புசாரியைத் தாக்கினேன் குற்றம் சாற்றப்பட்டு இருக்கிறேன் ஏன் இப்படியெல்லாம். நான் மறுக்கப் போகிறேன் என்று எதிர்பார்க்கிறீர்கள் இல்லை நிச்சயமாக இல்லை. கோவிலில் குழப்பம் விளைவித்தேன். கோவில் கூடாது என்பதற்காக அல்ல. கோவில்

PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

கொடியவரின் கூடாரமாக மாறக்கூடாது. புசாரியைத் தாக்கினேன். அவன் பக்தன் என்பதற்காக அல்ல. பக்தி பகல்வேஷமாய் ஆகிவிட்டதை கண்டிப்பதற்காக, தமிழ்நாட்டிலே பிறந்த ஒரு பெண்ணுக்கு வாழ்வதற்க்குப் பாதுகாப்பில்லை. பகட்டு என் தங்கையை விரட்டியது. பயந்துஓடினாள். பணம் என் தங்கையைத் துரத்தியது. மீண்டு ஓடினாள். பக்தி என் தங்கையைப் பயமுறுத்தியது. ஓடினாள். ஓடினாள்"5 திரைப்படங்களில் முழுவதும் சிந்திக்க வைக்கின்ற வசனங்கள் அமைந்துள்ளது.

மேலும் பும்புகார் திரைப்படத்தில் முதல் ஆரம்பக் காட்சியில் வசனமாக கலைஞர் கருணாநிதி அய்யா அவர்களின் குரல்தடமாய் பதிவிடப்பட்டது சிறப்பு. இதோ,

"மணங்கமழும் மொழியே!
மனங்கவரும் தாயே!
இன்ப மொழியே!
அன்புவிழியே!
உயிரான தமிழே!
உலகின் உயர்வான மொழியே!
உன்னைப் போற்றிப் புகழ்வதன்றி
வேறு பணி எனக்கில்லையே!
எனும் உற்சாக மிகுதியால்
தித்திக்கும் தீந்தமிழ் சாறெடுத்து
கற்பனை தேன் கலந்து
கன்னித்தமிழ் காவியமாம்
பும்புகாார் எனும் திரையோவியத்தை
உங்கள் முன் படைக்கின்றேன்."6

என்கிறார். பும்புகார் திரைக்காவியத்தில் கண்ணகி நீதிமன்றத்தினில் பேசும் வசனம் அய்யா கலைஞர் கருணாநிதி அவர்களின் எழுத்தாற்றலாக, அறிவுடன் திகழும் வகையில் அமைந்துள்ளது. அப்படத்தில் கண்ணகி நெடுங்செழியன் பாண்டிய மன்னனிடம் ஆராயாமல் தவறான தண்டனை வழங்கி தனது கணவனுக்கு கொலைக்களப்பட்ட சூழலில் பெண் பாத்திரத்தின் மூலம் தனது நீதியை நிலைநாட்டும் ஆளுமையை எழுச்சியுட்டும் வசனத்தின் தாக்கமாக "நல்லோர் வகுத்ததோர் நீதி வல்லார் வகுத்ததோர் நீதி ஆராயாமல் அளித்த தீர்ப்பு எனும் கூற்றின் வழி கண்ணகி பாத்திரம் தனது சிலம்பின் வழி நீதியை நிலை நாட்டும் போக்கினைக் கலைஞர் அய்யா "மாணிக்கங்கள் அல்ல! இரத்தத்துளிகள்! தர்மத்தின் கண்களில் உதிர்க்கும் கண்ணீர்த் துளிகள் பாண்டியா? தலை தொங்கிவிட்டதா? நீதி கவிழ்ந்து விட்டாதா? என்னைக் காலமெல்லாம் அழவைத்த காவலனே அழு! நீதி தவறிய செங்கோலினை, பாண்டிய நெடுஞ்செழியனே உயிர்க்கொடுத்து நிமிர்த்திவிட்டாய்"7 எனும் வசனம் இன்றளவும் மக்கள் நெஞ்சங்களில் நிலைக்கொண்டு நிற்கின்றது.

கலைஞர் அய்யா கருணாநிதி அவர்கள் நினைத்தாலே நம் நினைவுக்கு வருவது அவருடைய வசனங்கள் தான். "அம்பாள் எந்தக் காலத்திலடா பேசினாள்" என்பது இதுவரை தமிழ் சினிமாவில் திரையில் திரையிடப்பட்ட துணிச்சல் சார்ந்த வசனங்களில் தலைமையானதாகத் திகழ்ந்து வருகின்றது.

மனோகரா திரைப்படத்தில் கலைஞர் வசனமாகத் திரையில் "பொறுத்தது போதும் பொங்கியெழு மனோகரா"8 என்ற வசனம் இதுவரை தமிழ் சினிமாவில் சொல்லப்படாத பஞ்ச் "வசந்தசேனை! வட்டமிடும் கழுகு.." எனும் வசனம் வெறித்தனமாகத் திரையில் தனது எழுத்தாற்றலாக அறிவுடன் வெளிப்படுத்தினார்.

திரைத்துறையில் தமிழுணர்வு வெளிப்பாடு

டைரக்ஷன் - இயக்குநர்
எடிட்டிங் - படத்தொகுப்பு
ஸ்டுடியோ- படப்பிடிப்பு
அவுட்டோர் யுனிட் - வெளி ப்புறக்காட்சி
மியுசிக் டைரக்டர் - இசைப்பாளர்
அசோசியட் டைரக்டர் - இணை இயக்குநர்
ரிக்கர்டிங் - ஒளிப்பதிவு
ஹீரோ - நடிகர்9

திரைத்துறையில் அறிவாற்றலுடன் ஆங்கில மொழியில் உள்ள வார்த்தையைத் தமிழ்மொழி நடையினுள் மாற்றங்களைக் கொண்டு வந்து தமிழுணர்வுக்குப் பெருமை சேர்த்த பங்கு கலைஞர் கருணாநிதி அய்யாவையே சாரும்.

கலைஞரின் சாதனைகள்

கலைஞர் அய்யா அவர்கள் தனதுடைய ஆக்கப்பூர்வமான ஆற்றலுடனும், அறிவுடனும்

Don Bosco College of Arts & Science
Keela Eral
Tuticorin Dist.
PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

செயல்படுத்திய திறமே சாதனைகளாக உருவெடுத்தது. 10 அவற்றுள்,

"சுதந்திரத் தினத்தன்று மாநில முதலமைச்சர்களும் தேசியக் கொடியை ஏற்ற வழிவகை செய்தவர்

"தமிழ்நாடு போக்குவரத்து கழகத்தை உருவாக்கி, பேருந்துகளை நாட்டுடைமையாக்கியவர்

"கண்ணொளி" திட்டத்தின் மூலம் இலவச கண் சிகிச்சை முகாம்களை ஆரம்பித்து வைத்தவர்.

"தமிழ்நாடு காவல்துறையில் முதன்முதலாகப் பெண்களைப் பணியமர்த்தியவர்

"நீராருங் கடலுடுத்த" பாடலை தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடலாகத் தேர்த்தெடுத்தவர்.

"பராசக்தி மூலம் தமிழ்த்திரையில் வசனப் புரட்சியை ஏற்படுத்தியவர்.

"உலகத் தமிழர்களுக்கு உதவ, தமிழ் மெய் நிகர் பல்கலைகழகத்தைத் தந்தவர்

"தமிழுக்குச் செம்மொழி உரிமையைப் பெற்றுத் தந்தவர்.

"திருக்குறளை மக்கள்மயமாக்கியவர்

"கன்னியாகுமரியில் 133 அடியில் திருவள்ளுவருக்குச் சிலை அமைத்தவர்.

முடிவுரை

கலைஞர் கருணாநிதி அய்யா அவர்கள் தமிழ்வழி படித்தது தான் அவருடைய ஆற்றலாக அமைந்தது. ஒருபுறம் கலைப்பணி மற்றொரு புறம் கட்சிப்பணி இடையுறு இல்லாமல் பார்த்துக் கொண்ட பண்பாளர் நமது முத்தமிழ்க் காவலர். மாநிலகளுக்கும் திட்டக்குழு வேண்டும் என்ற தொலைநோக்கோடு மாநிலத் திட்டக் குழுவை முதன்முதலில் உருவாக்கியவர் அய்யா கலைஞர் ஆவார். வள்ளுவரின் வாக்கிற்கு ஏற்ப,

"நயனொடு நன்றி புரிந்த பயனுடையார்
பண்புபா ராட்டும் உலகு." (கு. எண் : 994)11

"நீதியையும் நன்மையையும் விரும்பிப் பிறர்க்குப் பயன்பட வாழும் பெரியோரின் நல்லப் பண்பை உலகத்தார் போற்றிக் கொண்டாடுவர் என்பதற்கு இணங்கபெரியார் சிந்தித்தார் அண்ணா பேசினார். ஆனால், கலைஞரோ அவற்றையெல்லாம் ஆற்றலுடனும், அறிவுடனும் செயல்படுத்திக் காட்டினார் என்பதே உண்மை ஆகும்.

துணைநூற் பட்டியல்

1. கலைஞரின் வாழ்க்கை வரலாறு - ஏ.எஸ்.பன்னீர்செல்வம்
2. மேலது
3. கருணாநிதியின் நிழல் சண்முகநாதன்' பேட்டி - ஆனந்த விகடன்
4. திராவிட வளர்ச்சியில் இயக்க கலைஞரின் நாடகங்கள் - கட்டுரை
5. கலைஞரின் வசன மழைகள் - ரா.சுந்தரமூர்த்தி - கட்டுரை ஜுன் 2001
6. கலைஞரின் பும்புகார் திரைப்படம் செம்மொழி வசனம் - பகுதி 1
7. மேலது
8. கலைஞரின் மனோகரா 1954 -திரைப்பட வசனங்கள்
9. தமிழ் வளர்த்த கலைஞர் கருணாநிதி- கட்டுரை 9 ஆகஸ்ட் 2018
10. கலைஞர் கருணாநிதிசாதனைகள் -சுபாஸ் சந்திர போஸ் - கட்டுரைகள்
11. திருக்குறள் - பரிமேலகர் உரை

Don Bosco College of Arts & Science
Keela Eral
Tuticorin Dist.

PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

VOL. 11 | SPECIAL ISSUE 1 | FEBRUARY 2024
P-ISSN: 2321-788X | E-ISSN: 2582-0397

Shanlax International Journal of Arts, Science and Humanities

(A Peer - Reviewed - Scholarly Indexed Quarterly Journal)

SHANLAX #SINCE1990

தொன் போஸ்கோ கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி

கீழஈரால், எட்டயபுரம் தாலுகா, தூத்துக்குடி மாவட்டம் - 628908

தமிழ்த்துறை

மற்றும்

சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டு ஆய்விதழ்

இணைந்து நடத்தும்

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

இலக்கியங்களில் மனித மதிப்பீடுகள்

PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

ஒருங்கிணைப்பாளர்கள்

முனைவர் கோ. தமிழரசி

முனைவர் ஞா. அந்தோணி சுரேஷ்

Don Bosco College of Arts & Science, Keela Eral, Tuticorin Dist.

INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER INTERNATIONAL CENTRE
PKP PUBLIC KNOWLEDGE PROJECT
OJS OPEN JOURNAL SYSTEMS
SHANLAX JOURNALS

அறிஞர் அண்ணாவின் இலக்கியங்களில் மனித மதிப்பீடுகள்

சு. ஐயப்பன்
பதிவு எண்: 23211174021012
தமிழ்த்துறை, முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர்
(மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்)
ராணி அண்ணா அரசு மகளிர் கல்லூரி, திருநெல்வேலி

முனைவர் க. கலாகோபி
உதவிப்பேராசிரியர்
ராணி அண்ணா அரசு மகளிர் கல்லூரி
திருநெல்வேலி

மலர்: 11
சிறப்பிதழ்: 1
மாதம்: பிப்ரவரி
வருடம்: 2024
P-ISSN: 2321-788X
E-ISSN: 2582-0397
DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.10618583

முன்னுரை

இலக்கிய நெறியிலிருந்து சற்று மாறுபட்டு சீர்திருத்தக் கருத்துகளைத் தாங்கி அறிஞர் அண்ணாவின் படைப்புகள் திகழ்ந்தன. தமிழினத்தால் மட்டுமின்றி அனைவராலும் அண்ணா என்று அழைக்கப்படுபவர் டாக்டர் சி.என். அண்ணாத்துரை. இவரைப் பாவேந்தர் பாரதிதாசன் முதன்முதலில் அறிஞர் என்ற அடைமொழி கொடுத்தழைத்தார். அண்ணா என்று அழைப்பதால் நாம் அவருடைய உடன்பிறப்பாகிறோம். அண்ணாவின் இலக்கியங்கள் மக்களிடையே பெரும் மாற்றத்தை உருவாக்கின. அவரின் படைப்புகளில் அவரின் ஆளுமை சார்ந்த மனித மதிப்பீடுகளை உணரலாம்.

அறிஞர் அண்ணாவின் அரசியலில் மனித மதிப்பீடு

தமிழகத்தில் நடந்த எழுச்சி போராட்டங்கள் அனைத்திலும் அண்ணா பங்கு கொண்டார். ஆலய நுழைவுப் போராட்டத்திலும் சமூகச் சீர்திருத்தப் பணிகளிலும் முன்னோடியாக இருந்தார். தன்னுடைய அரசியல் வாழ்க்கையில் சாதிப்பிளவுகள் தீண்டாமைக் கொடுமைகளுக்கு எதிராகப் பேசியது மட்டுமின்றிச் செயல்முறைகளிலும் உரிய நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டவர் அறிஞர் அண்ணா. ஏழைத்தொழிலாளர்களிடம் அண்ணாவும் அவரின் இயக்கத்தினரும் கொண்டிருந்த இரக்கவுணர்வு அளவிட முடியாதது. அவர் நாம் என்ற பன்மைச் சொல்லைப் பயன்படுத்தும் பாங்கு அவரின் பாகுபாடற்ற பொதுத்தன்மையைக் காட்டுகிறது. அண்ணா லெனின் போன்று புரட்சிகரமான கூற்றை எடுத்தியம்பினார். தமிழக மக்களின் பொதுத் தேவைகளையும் நலிவுற்ற மக்களின் வாழ்வியலையும் உயர்த்த எண்ணியவர்.

இங்கு "குடிநீர் தேவை" என்று கேட்கும் மக்கள் இருக்கிறார்கள். "குடியிருக்க வேண்டும்" என்று கேட்கும் மக்கள் இருக்கிறார்கள்.

PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL
Don Bosco College of Arts Keela Eral Tuticorin

"வேலை கொடு" என்று கேட்கும் மக்கள் இருக்கிறார்கள். "நீதி வழங்குகசு என்று கேட்கும் மக்கள் இருக்கிறார்கள் என்று மக்களின் நிலையை உணர்ந்து மாநிலங்களவையில் உரைவீச்சியவர் அண்ணா.

அறிஞர் அண்ணாவின் சமுதாயச் சிந்தனையில் மனித மதிப்பீடு

அண்ணாவின் படைப்புகள் தமிழர்களின் வாழ்வில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. கவிதை கட்டுரை சிறுகதை நாவல் நாடகம் என அத்தனையிலும் மனித மதிப்பீடுகளை உணர்த்தியவர் அண்ணா. சமூகச் சீர்கேடுகளான சாதி சமயவெறிகளையும் மூடநம்பிக்கைகளையும் ஒழிக்க அரும்பாடு பட்டவர் அண்ணா. எழுதுவது பொழுதுபோக்கு கலை தொழில் என பலர் வாழ்ந்த போது இலட்சியமில்லா எழுத்து மணமில்லா மலர் என்ற குறிக்கோளை வகுத்துக் கொண்டு எழுத்தும் இலக்கியமும் மக்கள் வாழ்வின் மேம்பாட்டிற்கு என்று எண்ணிச் செயல்பட்டவர் அண்ணா.

இந்திய நாட்டில் வேற்றவர் ஆட்சியும் மதவாதிகள் நிலக்கிழார்கள் செய்த கொடுமைகளும் ஏழை எளிய மக்கள் வாழ்வைத் துடிக்கச் செய்தன. இந்த நிலையிலும் ஏழை எளிய மக்கள் விடுதலைப் போரில் ஈடுபட்டனர். இந்தியாவின் பிற்போக்குத் தன்மைகள் நெடுஞ்சுவராக வளர்ந்திருந்தன. தமிழகத்தில் இந்த குறுக்குச்சு வரை இடித்து மறுமலர்ச்சியை உண்டாக்கிய அணியின் முன்னோடியான பெரியார் ஈ.வெ. ரா.வின் தளபதியாக அண்ணா விளங்கினார். அவர் மனித இனத்தின் வரம்பில்லாத கொடுமைக்காட்பட்ட மக்களிடையே பிறந்தவர். ஆகவே வாழ்வின் நுகர்வறிவு பட்டறிவு அனைத்தையும் எழுத்துகளில் பிரதிபலித்தார்.

அறிஞர் அண்ணாவின் இலக்கியத்தில் மனித மதிப்பீடுகள்

அண்ணாவின் அறிவு அகலமானது, ஆழமானது, பேரறிஞர் என மாநிலம் அவரை போற்றி வருகிறது. அறிவியல், அரசியல், பொருளியல், உறவியல், வரலாறு, தத்துவம், இலக்கியம் என பன்முகப் புலமை பெற்றவர். தமிழகத்தின் இருபதாம் நூற்றாண்டை அறிவு யுகமாக மாற்றிக் காட்டியவர். அண்ணாவின் இலக்கிய அறிவால் வையம் தழைத்தது. இன்றும் வையம் வாழ்த்துகிறது.

இலக்கியப் படைப்பு மட்டுமே இவரது குறிக்கோளாக இருந்திருக்குமேயானால் அவர் தன்னுடைய பிரச்சாரத்தை பின்னுக்குத் தள்ளி இலக்கிய வடிவத்தை முறையாக அமைப்பதில் கவனம் செலுத்தியிருப்பார். அதில் மகத்தான வெற்றியும் பெற்றிருப்பார். அந்த ஆற்றல் அவருக்கு உண்டு. "பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் வழுவன்று கால வகையினானேசு என்னும் கூற்றுக்கொப்ப இவரது படைப்புகள் திகழ்ந்தன. சௌமியன், சமதர்மன், பரதன், குறிப்போன், ஒற்றன், வீரன் என்னும் புனைப்பெயர்களில் இவரது படைப்புகள் வெளிவந்தன. பொழுதுபோக்கிற்கு இலக்கியங்கள் என்ற நிலை இவரால் மாறியது. அண்ணா அழகுணர்ச்சி கொண்ட இலக்கியவாதியாகச் சொற்பொழிவாளராகச் சீர்திருத்தவாதியாக திகழ்ந்தார்.

"மேதைகளை பேதைகள் விலைக்கு வாங்கிய காலம். கொக்குச் சுடும் துப்பாக்கிகளைக் கொண்டு கோட்டை கொத்தளங்களைப் பிடித்த காலம். கட்டமொன்களைக் காட்டிக் கொடுக்க காட்டு ராஜாக்கள் வாழ்ந்த காலம்" என ஆங்கிலேய ஆட்சி இந்திய மண்ணில் நிலவிய போது இந்திய மக்களின் ஏமாளித் தனத்தைச் சுவையுடன் எடுத்துக் கூறியுள்ளார். அண்ணாவின் மொழிநடையில் எதுகையும் மோனையும் நான் முந்தி நீ முந்தி என போட்டிப் போட்டுக் கொண்டு வரும் இயல்புடையன. உதாரணமாக "கடல் கடந்தவன் தமிழன்! இமயத்தில் புலி பொறித்தவன் தமிழன்! ரோம் நகருக்குப் பொன்னாடை விற்றவன் தமிழன்! எந்நாடும் வியக்கும் வீரன்! ஏறுநடை உடையவன் தமிழன்!" எனக் குறிப்பிட்டுள்ளதில் "தமிழன்" என்ற சொல் திரும்பத் திரும்ப வந்து கருத்துக்கு வலிமையும் பொலிவையும் சேர்த்துள்ளது.

Don Bosco College of Arts & Science Keela Eral Tuticorin Dist.
PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

தமிழ் உரைநடையில் உணர்ச்சிகளைக் கலந்து ஊட்ட முடியும் என்பதை எடுத்துக்காட்டியவர்களுள் அறிஞர் அண்ணா குறிப்பிடத்தக்கவர். அவரது வாழ்வையும் அவர் ஆற்றிய பணிகளையும் தெரிந்து கொள்வது இத்தலைப்பிற்குப் பொருத்தமாக இருக்கும். அண்ணா சிறந்த பேச்சாளர், எழுத்தாளர், நாடக ஆசிரியர், திரைப்பட வசனங்களை கூர்மையாகத் தீட்டியவர். அவரின் தமிழ்ப்பணி அளவிடற்கரியது. சமூக நலன், சமுதாய முன்னேற்றம், தமிழ் வளர்ச்சி, தமிழ் உணர்ச்சி ஆகியவை அவரின் தலைசிறந்த மனிதப் பண்பை வெளிக்கொணரும்.

அறிஞர் அண்ணா "துன்பம் சுடச்சுட நோற்கிற் பவர்" என்ற திருவள்ளுவரின் வாக்கிற்கிணங்க துன்பத்தில் வளர்ந்தவர். நெறியில் நீங்கியோரின் ஏச்சில் வளர்ந்தவர். பெருநெறி விலகிய பேதையர் பேச்சைக் கடந்து வந்தவர். இலக்கியத் துறையில் சாதாரண மக்கள் பத்தியே சிந்தித்தார். அவர் காப்பியங்கள் செய்யவில்லை. துதி நூல்கள் செய்யவில்லை. எளிய நடையில் அன்றாடப் பிரச்சனைகளை எழுதுகிறார். அண்ணாவின் படைப்புகள் பக்கம் நிறைந்த புத்தகங்களாக வரவில்லை. பக்கம் பக்கமாக எழுதி படிப்பவர்களுக்கு அலுப்பை உண்டாக்காமல் சுருக்கமாகவும் நேரிடையாகவும் எடுத்துக் கொண்ட கருத்துகளைச் சொல்லும் கதை நூல்கள் அருமையேயாகும். அதை அண்ணாவின் கதைகளில் காணலாம்.

அறிஞர் அண்ணா உலகம் மிகச் சிறந்த பல்கலைக் கழகம் என்ற மூத்த கருத்தின் முதல்வராகத் திகழ்கின்றார். அவர் நிறைய அனுபவங்களை உலகத்திலிருந்து படித்துக் கொண்டார். நம்மையும் படிக்கத் தூண்டுகிறார். "குமாஸ்தாவின் பெண்" சிறுகதையில் இராகவன் கதாபாத்திரம் மூலம் "உலகத்தை விட உன்னதமான புத்தகம் இருக்கிறதா?" என நம்மைக் கேட்கிறார். அண்ணா அவர்கள் சமூகத்தின் மனப்போக்குகளை ஓரளவு தெளிவாகவே புரிந்து கொண்டிருக்கிறார். "சமூகத்தினர் கடலின் ஆழத்தைக் கண்டுபிடிக்க விரும்புவதில்லை: அலைகளையே எண்ணி அலமருகின்றனர்: நெஞ்சினோடு நெஞ்சு உற்று நோக்கும் உணர்வின்றி முலாம் பூசிய முகத்தோடு மோதுகின்றனர். இவற்றிற்கு சிலர் உரம் தருகிறார்கள் என்று கூறி ஏனென்றும் காரணம் காட்டுகிறார். அப்படி உரமிட்டு வளர்க்கப்படும் கருத்துக்கள் எவை என்றும் எடுத்துக்காட்டுகிறார். "பார்வதி பி.ஏசு யில் இடுக்கண் உற்ற நிலையிலும் கூட தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளக் கூட, ஒரு தமிழ்க் குழந்தையை - ஜாதி, இனம், மொழி எண்ணம் படியாத பச்சைக் குழந்தையை ஏற்று வளர்க்க பெங்களூர் பார்ப்பனசேரி அம்மாளுக்கு மனம் துணியாத ஜாதி வெறியை அண்ணா சுவையாகப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறார். அண்ணா கசப்பு மருந்தை கருப்பட்டியுடன் கலந்து கொடுப்பதைப் போல தனது சீர்திருத்தக் கருத்துக்களை நகைச்சுவையுடன் கலந்து படைத்துக் காட்டுகிறார். பெண்கள் முன்னேற்றத்திலும் அவருக்கு தனி ஈடுபாடு உண்டு.

"ரோமாபுரி ராணிகள்" என்ற அறிஞர் அண்ணாவின் படைப்பு விரச உணர்ச்சிகள் நிறைந்தது என்ற கருத்து உண்டு. அது உண்மையும் கூட. ஒரு எதார்த்த நிலைமையை எடுத்துக்காட்ட வேண்டிய அவசியம் ஏற்படும் பொழுது எழுத்தாளன் நிர்பந்தத்துக்கு ஆளாகிறான். அண்ணாவின் நிலையும் இதுவே என்று கருதுகிறோம். ஆயினும் தன் படைப்புத் திறனில் படிப்படியாக வளர்ந்து வந்துள்ளார். இந்த வித்தியாசத்தை ரோமாபுரி ராணியைப் படிப்போருக்கும் பார்வதி பி.ஏ வை படிப்போருக்கும் தெளிவாக உணர முடியும்.

முடிவுரை

மாற்றான் தோட்டத்து மல்லிகைக்கும் மணம் உண்டு என்றவர் அண்ணா. கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு என்னும் தாரக மந்திரத்தைக் கொண்டவர்.

பாடுகிறான் அண்ணா ஓர் கவிதை என்று
பரிவாலே எண்ணிடாதீர் உடன்பிறந்தாரே!
சீர் அறியேன் அணி அறியேன் சிந்தை உந்தும்
செய்திதனைத் தெரிவிததேன் ஆசையாலே

இவ்வாறாக அறிஞர் அண்ணா தம் இயல்பான நடையிலே கவிதைகளும் இயற்றியுள்ளார். பேரறிஞர் அண்ணா ஓர் அரசியல் தலைவர்

Don Bosco College of Arts & Science Keela Eral Tuticorin
PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

மட்டுமல்லி, அவர் ஓர் அறிவுலக மேதை. மனித நேயத் தலைவர். கவிஞர் கண்ணியம் மிக்க நேர்மையான அரசியல் தலைவர். மனித மதிப்பீடுகளை உணர்ந்து உணர்த்தியவர்.

துணைநூற்பட்டியல்

1. எட்டு நாட்கள் கட்டுரைகள் - அறிஞர் அண்ணா
2. ஆரிய மாயை - அறிஞர் அண்ணா
3. பார்வதி பி.ஏ - அறிஞர் அண்ணா
4. விடுதலைப் போர் - அறிஞர் அண்ணா
5. புன்சிரிப்பு - திராவிட நாடு (இதழ்)

Don Bosco College of Arts & Science Keela Eral Tuticorin Dist.

PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

VOL. 11 | SPECIAL ISSUE 1 | FEBRUARY 2024
P-ISSN: 2321-788X | E-ISSN: 2582-0397

Shanlax International Journal of Arts, Science and Humanities

(A Peer - Reviewed - Scholarly Indexed Quarterly Journal)

SHANLAX #SINCE1990

தொன் போஸ்கோ கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி
கீழஈரால், எட்டயபுரம் தாலுகா, தூத்துக்குடி மாவட்டம் - 628908

தமிழ்த்துறை

மற்றும்

சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டு ஆய்விதழ்

இணைந்து நடத்தும்

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

இலக்கியங்களில் மனித மதிப்பீடுகள்

PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

Don Bosco College of Arts & Science
Keela Eral
Tuticorin Dist.

ஒருங்கிணைப்பாளர்கள்
முனைவர் கோ. தமிழரசி
முனைவர் ஞா. அந்தோணி சுரேஷ்

ISSN INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER INTERNATIONAL CENTRE
PKP PUBLIC KNOWLEDGE PROJECT
OJS OPEN JOURNAL SYSTEMS
SHANLAX JOURNALS

பண்டையப் பழக்க வழக்கங்களில் மனித மதிப்பீடுகள்

கு. ரவீந்தர்
தமிழ்த்துறை, உதவிப் பேராசிரியர்
தொன் போஸ்கோ கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி
கீழஈரால்

மலர்: 11

சிறப்பிதழ்: 1

மாதம்: பிப்ரவரி

வருடம்: 2024

P-ISSN: 2321-788X

E-ISSN: 2582-0397

DOI:
https://doi.org/10.5281/zenodo.10618585

முன்னுரை

எட்டுத் தொகை நூல்களைக் கொண்டு ஆசிரியர் நாளிதழ் இன்னது தமிழர் நாகரீகம் என்று பிரித்துக் காண முடியாது. அவைகளிலே காணப்படும் பழக்க வழக்கங்களைத் தமிழ்நாட்டுப் பழக்க வழக்கங்கள் என்றுதான் கொள்ள வேண்டும்.

தமிழர் கொள்கை

ஒவ்வொரு குடும்பமும் வறுமையின்றி ஒன்றாக வாழ வேண்டும். எல்லார் குடும்பங்களிலும் உணவுப் பொருள்களும் ஏனைய செல்வங்களும் ஏராளமாக இருக்க வேண்டும். இல்லற தர்மம் இனிது நடைபெற்று எல்லோரும் இன்புற வேண்டும்.

நாட்டிலே விளைவுப் பொருள் பெருக வேண்டும். உழவுக்கும், மக்கள் அருந்துவதற்கான பாலுக்கும் பயன்படும் மாடுகள் செழித்திருக்க வேண்டும். மக்கள் நோயின்றி பசியின்றி மகிழ்ந்து வாழ வேண்டும். இவை பண்டைத் தமிழ் மக்களின் கொள்கை. இக்கொள்கையைச் சில ஐங்குறுநூற்றுப் பாடல்கள் விளங்குகின்றன.

"நெற்பல பொலிக பொன்பெரிது சிறந்த
என வேட்டோளே யாயே" (ஐங். பா.1)

நெல் முதலிய பல தானியங்களும் சிறந்திருப்பதாக, பொன் மிகவும் நிறைந்திருப்பதாகுக என்று விரும்பினாள் எமது தலைவி.

ஆற்றங்கரைப் பேச்சு

பெண்கள் பலர் கூடினால் அவர்கள் சும்மா இருக்கமாட்டார்கள். ஏதேனும் வம்பு பேசிக் கொண்டுதான் இருப்பார்கள். அவர்கள் எப்பொழுதும் தங்களுடைய குற்றங்களைப் பற்றிச் சிந்தனை செய்யமாட்டார்கள். பிறர் குற்றங்களை எடுத்துக் காட்டிப் பழிப்பதிலே வேலையில்லாமல் சே ாம் பேறித்தனமாகப் பொழுது போக்கும் பெண்களிடம்-இச்செயலை இன்றும் காணலாம். இதனை பரிபாடல் எடுத்துக் காட்டுகின்றது. (எட்டுத் தொகையில் தமிழர் பண்பாடும், ப. 119)

Don Bosco College of Arts & Science
Keela Eral
Tuticorin Dist.
PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

கலைப்போட்டி

கலைஞர்களுக்குள் போட்டி ஏற்பட்டால் கலை வளரும். ஒவ்வொரு கலைஞரும் தம்மைச் சிறந்தவர்களாகக் காட்டிக் கொள்ள ஆசைப்படுவர். தாங்கள் பயின்ற கலையிலே மேலும் மேலும் முன்னேற முனைவர். இது இயற்கை.

கலை வளர்ச்சியின் பொருட்டுச் சங்க காலத்திலே கலைஞர்களுக்குள் போட்டிகள் நடைபெற்று வந்தன. நடனமாடுவோர், பாடல் இசைப்போர், சூதாடுவோர் போன்றவர்கள், தாங்களே சிறந்தவர்கள் என்ற புகழை நிலைநாட்ட போட்டியிடுவார்கள். தங்கள் திறமையை வெளிப்படுத்துவார்கள். இத்தகைய கலைப் போட்டிகள் நடைபெறும் இடத்தைக் குறிக்கக் கொடி கட்டியிருப்பர்.

ஆடல் பயின்றாரை அவ்வாடல் பயின்றோர் போட்டியிட்டு வெல்லவும், பாடல் கற்றவர்களை அப்பாடல்களைப் பயின்ற மாணவர்கள் வெல்லவும், சூதாட்டத்திலே தேர்ந்தவர்கள் தங்கள் திறமையைக் காட்டி வெல்லவும், இவையல்லாத மற்றும் கல்விகளிலே வல்லர்களை அக்கல்விகளிலே சிறந்தவர்கள் வாதித்து வெல்லவும் கொடிகட்டப்பட்டிருந்தது. புகழுடைய நல்ல புதுநீர் நிறைந்த தடாகம் போன்ற குளிர்ந்த சுனையின் பக்கத்திலே இந்தக் கொடி பறந்து கொண்டிருந்தது.

"ஆடல் ருவின்றோர் அவர்போர் செறுப்பவும்
பாடல் பயின்றோரைப் பரணர் செறுப்பவும்
வல்லாரை வல்லார் செறுப்பவும்
அல்லாரை அல்லார் செறுப்பவும்"

(பா. 9, வரி 72-78)

திருப்பரங்குன்றத்தில் இவ்வாறு கலைப் போட்டிகள் நடைபெற்றதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இதனால் அந்தக் காலத்திலே கலைஞர்களிடையே போட்டிகள் நடைபெற்றுக் கலைகள் வளர்ச்சியடைந்ததைக் காணலாம்.

பரிபாடலில் பழக்க வழக்கங்கள்

பண்டைக் காலத்தில் முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி உண்டு அதற்கு "நிழல் காண் மண்டிலம்" *(பா. 21)* என்று பெயர்.

வேள்வியும் விருந்தும்

பண்டைத் தமிழ் மன்னர்கள் வேத வேள்விகளை ஆதரித்து வந்தனர். தெய்வங்களுக்கு விருந்ளிப்பது வேத வேள்வி, மக்களுக்கு உணவளிப்பது விருந்து, இவைகள் இரண்டும் அதாவது வேள்வியும் விருந்தும் ஒன்றே என்பது அவர்கள் கொள்கை,

"சொல்பெயர், நாட்டம் கேள்வி, நெஞ்சம் என்று
ஐந்துடன் போற்றி, அவை துணையாக"

சொல்லிலக்கண நூல், பொருள் இலக்கண நூல், சோதிட நூல் வேதநூல், அடங்கிய உள்ளம் என்ற ஐந்தையும் போற்றிப் பாதுகாத்தவர்கள், அவைகளின் துணையால் எவ்வுயிர்க்கும் தீமை செய்யாமல் வாழ்கின்ற சிறந்த கொள்கையுடையவர்கள். சூரியனைப் போல் தவறாத உண்மை மொழியை உடையவர்கள். இத்தகைய அந்தணர்கள் சிறந்த முறையிலே தேவர்களைப் பாதுகாப்பதற்காக மேற்கொண்ட வேள்வித் தீயின் நெருப்பு உயர்ந்து எரியுந்தோறும் அது எல்லோரும் விரும்பும் உண்மையை விளங்குவதன் பொருட்டு அவ்வாறு பரவி நிற்கின்றது. இத்தகைய புகழ் பெற்றது வேள்வி,

இதனால் வேள்வி செய்யும் அந்தணர்களின் அறிவையும் ஒழுக்கத்தையும் அறியலாம்.

"வருவர் வரையார், வார வேண்டி
விருந்து கண் மாறாது உணீஇய, பாசவர்
ஊனத்தழிந்த வான்திணர் கொழுங்குறை
குய்யிடுதோறும் ஆனாது ஆர்ப்பம்
கடல்ஒலி கொண்டு செறுவர் நடுவண்
அருமை யெழுந்த அடுநெய் ஆவுதி"

(பாடல் 21-50-பதிற்)

வருகின்றவர்களைத் தடுக்காமல் அன்புடன் உண்டு செல்லும்படி வேண்டிக் கொள்ளுகின்றனர். விருந்தினர்கள் திரும்பிப் போகாமல் இருந்து உண்ணும் பொருட்டும் ஆட்டு வாணிகர் இறைச்சி வெட்டும் கருவியினால் வெட்டியெடுத்தசிறந்தமாமிசத்தைக்குய்யென்ற ஓசையுடன் பொரித்து எடுக்கின்றனர். இவ்வாறு நகரின் நடுவிலே சமைக்கின்ற

Don Bosco College of Arts & Science Keela Eral Tuticorin Dist.
PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

அவ்வேள்வியிலிருந்து கடவொலி போல சமைக்கின்ற ஓசை எழுந்தது.

விருந்தினர்க்குச் செய்யும் சமையலை வேள்வி அதாவது அடுநெய் ஆவுதி என்று குறிப்பதை இதனால் காணலாம்.

மேற்காட்டிய பகுதிகள் பதிற்றுப்பத்தின் இருபத்தோராவது பாட்டில் உள்ளவை. அந்தணர் வேள்வியும் விருந்தினருக்குச் செய்யும் சமையலும் ஆவுதி. அதாவது வேள்வி என்ற ஒரே பெயரால் சுட்டப்படுகின்றன. பண்டைத் தமிழ் வேந்தர்கள். வேள்வியையும், விருந்தையும் ஒரு தன்மையாகவே உணர்ந்தனர் என்பதற்கு இதுவே சான்றாகும்.

உழவின் உயர்வு

உணவுத் தொழிலில் உயர்ந்து விளங்கும் நாடே பஞ்சத்தில் வீழ்ந்து பரிதவிக்காது. அந்நாட்டிலே வாழ்வோர் இன்புறுவர். அந்த நாடே செல்வத்திலே சிறந்து வாழும் இவ்வுண்மையைப் பண்டைத் தமிழர்கள் உணர்ந்திருந்தனர்.

"கருவிவானம் தண்டளி சொரிந்தெனப்
பல்வித்து உழவிற் சில ஏரானர்
பனித்துறைப் பகன்றைப் பாங்குடைத்
தெரியல்
கருவுறு கலிக்கம் கருப்பச்கூடி
விளங்கு கதிர் திருமணி பெறூஉம்,
அகன்கண் வைப்பின் நாடு கிழவோனே"

(பதிற். பா. 76)

கூட்டாகிய மேகங்கள் மழை பெய்தவுடன், பலவிதமான விதைகளையும் வைத்திருக்கின்ற உழவிலே சிறந்த உழவர்கள் தங்கள் வேலையை ஊக்கத்துடன் செய்கின்றனர். குளிர்ந்த நீர்த்துறையை அடைகின்றனர். அழகான பகன்றைப் பூமாலைகளை ஆடைகளைப்போல அணிகின்றனர். விளைந்து விளங்குகின்ற கதிர்களிலிருந்து அழகிய தானிய மணிகளைப் பெறுகின்றனர். இத்தகைய வளமுடைய பெரிய நாட்டின் தலைவனே, ஒருநாட்டின் உயர்வுக்கு உழவுத் தொழிலே காரணம் என்பதை இதனாற் காணலாம்.

முடிவுரை

பழந்தமிழர் பண்பாடு மிக உயர்ந்தது. உலகமெல்லாம் பாராட்டிப் பின்பற்றக் கூடியது. தமிழ் மக்கள் உலகத்தை ஒன்றென்று கருதினர். உலகமக்களை ஒரே குலத்தவராக எண்ணினர். இத்தகைய உயர்ந்த-பரந்த நோக்கம் தமிழர்களின் ஒப்பற்ற பண்பாட்டுக்குச் சிறந்த எடுத்துக் காட்டாகும்.

துணைநூற்பட்டியல்

1. நாமக்கல் கவிஞர் (உரையாசிரியர்) திருக்குறள். பழனியப்பா பிரதர்ஸ், 19-பீட்டர்ஸ் சாலை, சென்னை.
2. நல்லாதனார். திரிகடுகம். சாரதா பதிப்பகம், பு4 சாந்தி அடுக்கம், ராயப்பேட்டை, சென்னை.
3. இராசமாணிக்கம் பிள்ளை மா. (உரையாசிரியர்) பழமொழி நானூறு. தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூல் பதிப்பு கழகம், 52 -டி.டி.கே சாலை, சென்னை 18.
4. கமாரிஸ்வரி. எஸ். (தொகுப்பாசிரியர்) பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள். சாரதா பதிப்பகம், ராயப்பேட்டை, சென்னை.

Don Bosco College of Arts & Science Keela Eral Tuticorin Dist.

PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

VOL. 11 | SPECIAL ISSUE 1 | FEBRUARY 2024
P-ISSN: 2321-788X | E-ISSN: 2582-0397

Shanlax International Journal of Arts, Science and Humanities

(A Peer - Reviewed - Scholarly Indexed Quarterly Journal)

ENLIGHTEN AND EMPOWER

SHANLAX
#SINCE1990

தொன் போஸ்கோ கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி

கீழஈரால், எட்டயபுரம் தாலுகா, தூத்துக்குடி மாவட்டம் - 628908

தமிழ்த்துறை

மற்றும்

சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டு ஆய்விதழ்

இணைந்து நடத்தும்

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

இலக்கியங்களில் மனித மதிப்பீடுகள்

PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

Don Bosco College of Arts & Science
Keela Eral
Tuticorin Dist.

ஒருங்கிணைப்பாளர்கள்
முனைவர் கோ. தமிழரசி
முனைவர் ஞா. அந்தோணி சுரேஷ்

ISSN INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER INTERNATIONAL CENTRE
PKP PUBLIC KNOWLEDGE PROJECT
OJS
SHANLAX JOURNALS

சீவக சிந்தாமணியில் மனித மதிப்பீடுகள்

மு. மகேஷ்குமார்
உதவிப் பேராசிரியர்
தொன் போஸ்கோ கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி
கீழஈரால்

மலர்: 11
சிறப்பிதழ்: 1
மாதம்: பிப்ரவரி
வருடம்: 2024
P-ISSN: 2321-788X
E-ISSN: 2582-0397
DOI:
https://doi.org/10.5281/zenodo.10618600

முன்னுரை

ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் ஒன்றான சீவகசிந்தாமணி மணநூல் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. சீவகசிந்தாமணி சமணக் காப்பியமாக அமைந்துள்ளது. சீவகசிந்தாமணியில் தலைமைக் கதாபாத்திரமாக இருக்கின்ற சீவகன் எட்டு பெண்களை திருமணம் செய்வதினாலே இந்நூல் மணநூல் என்று அழைக்கப்படுகின்றது. திருத்தக்கத்தேவர் சீவகசிந்தாமணியில் இல்றைம் துறவிற்கான வழிமுறைகள் குறித்தும் தெளிவாக குறிப்பிடுகின்றார் எனலாம். திருத்தக்கத் தேவர் பதின்மூன்று இலம்பகங்களினும் சமணசமயத்தின் கொள்கைகள், கோட்பாடுகள் குறித்தும் குறிப்பிட்டிருந்தாலும், முக்தி இலம்பகத்தில் சணம் குறித்தும் அதன் சார் துறவு, தவம் கொள்கைகள் அனைத்தையும் தெளிவாக விளக்குகின்றார்.

சீவக சிந்தாமணியில் துறவு குறித்த கருத்துக்கள்

சீவகசிந்தாமணியில் திருதக்கத்தேவர் அழகிய இயற்கையோடு இணைந்த இல்லற வாழ்வோடு, ஒத்திசைந்து செல்லும் வாழ்வியல் கருத்துக்களோடு சமணத்தின் கொள்கைகள் குறித்தும் தெளிவாக விளக்குகின்றார். சீவக சிந்தாமணியில் கூறப்பெறும் சமணத்துறவினை இரண்டு விதமாக பிரிக்கலாம். ஆண்களுக்கான துறவறம், பெண்களுக்கான துறவறம் என்பதே ஆகும். துறவறத்தின் அடிப்படை அம்சங்கள் சமணத்தில் ஆண்களுக்கும், பெண்களுக்கும் ஒன்றாகவே கருதப் பெற்றாலும் சில முரண்பாடுகளான கருத்துக்களும் காணப்படுகின்றது எனலாம்.

துறவறம் துறவு அறம்

அனைத்தினையும் துறந்து அறச்செயல்களோடு நிற்றல் எனப் பொருள் பெடுகின்றது

"இயல்பாகும் நோன்பிற்கொன்று இன்மை உடைமை
மயலாகும் மற்றும் பெயர்த்த" குறள் *344*

என்ற குறள் பற்றற்ற நிலையே துறவு வாழ்விற்குச் சிறப்பானது என்பதனை வெளிக்காட்டுவதாக அமைகின்றது.

துறவிக்கு இன்றியமையாத அடிப்படையான செயல்களாக விளங்குவது மகா விரதங்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்ற அகிம்சை, கொல்லாமை, கள்ளாமை, வாய்மை, போன்றவை காப்பியம் முழுவதுமாக திருத்தக்கத் தேவரால் வெளிக்காட்டப்படுகின்றது. துறவிற்கு முதன்மை தளமாக விளங்குகின்ற தவம் காப்பியம் முழுவதும், ஆண், பெண் பாகுபாடின்றி அனைவராலும் பாராட்டப்படுகின்றது. உதாரணமாக,

Don Bosco College of Arts & Science Keela Eral Tuticorin Dist.
PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

"செல்வ நமரங்கா ணினையன்மின்
செய்தவமே நினைமின் கண்டீர்"
முத்தி இலம்பகம் 2623

என்ற வரிகள் செல்வத்தினை விடுத்து தவத்தினை மேற்கொள்ளுங்கள் என்று விசையை கூறுவதாக அமைகின்றது.

ஆண்கள் பெண்கள் இருவருக்குமான துறவறக் கொள்கைகள்

சமணத் துறவறத்தில் ஆண், பெண் இருபாலருக்குமான கொள்கைகள் பல ஒன்றுபட்டே திகழ்கின்றது.

துறவறம் மேற்கொள்ளவிருக்கும் சமணர்கள் மகாவிரதங்கள், குணவிரதங்கள் போன்ற பல விரதங்களை மேற்கொள்கின்றனர். துறவிற்கு புகும் பொழுது ஆடை ஆபரணங்களை மாற்றி அமைக்கின்றனர். உணவு முறையில் மாறுபாடு களை கொண்டு வருகின்றனர். பல் தேய்க்காமை, நின்று உண்ணல், திசைவரைதல், குறிப்பிட்ட பொருள்களை மட்டுமே பயன்படுத்துதல் போன்ற பல விரதங்களை மேற்கொள்கின்றனர். தலைமையிர் களைதல் என்பதினை லோசம் என்று கூறுகின்றனர். இதனை ஆண் துறவி, பெண் துறவி இருபாலரும் பின்பற்றுகின்றனர்.

விசையை, சுதந்தை இருவரின் தலைபயிர்கள்
களையப்பட்டதனை,
பணியியல் சீப்பிடர் சிவக்கும் வானுத
அணியிருங் கூந்தலை யௌவை மார்கடாம்
பணிவிலர் பயித்தனர் ரெமன் சொன்னநூற்
றுணிபொருள் சிந்தியாத் துறத்தன் மேயினார்
முத்தி இலம்பகம்-2637

என்ற முக்தி இலம்பக வரிகள் விளக்குகின்றன.

சீவகன் தலைமயிர் களையப்பட்டதனை
திருந்திய தாமரைக் கையினான் மணிக்
குஞ்சிவெண் படலிகைக் குமர னீப்பது
செஞ்சுடர்க் கருங்கதிர்க் கற்றை தேறுநீர்
மஞ்சுடை மதியினும் செறிவ தொத்தே
முத்தி இலம்பகம்-3031.

என்ற வரிகள் சீவகன் தனது துறவின் பொழுது தலைமயிரினைக் களைவதை வெளிப்படுத்துகின்ற தலைமயிரானது எவ்வித ஆயுதம் கொண்டும் களையப்படவில்லை. மயிர்கள் ஒவ்வொன்றும் கைகளால் பிடுங்கப்படுவதாக கூறப்படுகின்றது. மயிர் களையப்படும் பொழுது துறவிகள் உணவுக் கட்டுப்பாடுக் கொண்டு விரதம் மேற்கொள்வதும் கூறப்படுகின்றது.

பஞ்ச நமஸ்காரம்

பஞ்சநமஸ்காரமானது ஐந்துவிதமான மந்திர உச்சரிப்பு ஆகும். இதனை சமண இல்லறத்தார், துறவறம் மேற்கொள்வோர் அனைத்து தரப்பினரும் உச்சரிக்கின்றனர்.

நமோ அரவிந்தானம் அருகரை வணங்குகின்றேன்
நமோ சித்தானம் சித்தரை வணங்குகின்றேன்.
நமோ ஆயிரியாணம் ஆச்சாரியரை வணங்குகின்றேன்.
நமோ உவச்சாயானம் உபாத்தியாயரை
வணங்குகின்றேன்.
நமோ லோயே சவ்வ சாகுணம்
(முனிவர்களை வணங்குகின்றேன்)

என்பது பஞ்ச நமஸ்காரம்

திருத்தக்கத் தேவரும் பஞ்சமந்திர நன்மையை குணமாலையார் இலம்பகத்தில் கூறுகின்றனர்.

"மற்செய்து விங்கு தோளான் மந்திரமைந்து
மாரோ
தற்செய்கை தளிர்ப்பத் தாழ்ந்தாங் கதன்செ
விச் செப்புகின்றான்
945 குணமாலையார் இயம்கம்

என்ற வரிகள் மூலம் அறிய முடிகிறது.

வீடுபேறு

துறவற்கான பயனாகக் கருதப்பெறுவது வீடுபேறு. திருத்தக்கத்தேவர் திகம்பர சமணத்தினை பின்பற்றி காப்பியம் அமைத்துள்ளார் என்பதற்கு ஆதாரமாக ஆண்களுக்கு மட்டுமே. வீடு பேறு உண்டு என்றும் பெண்களுக்கான வீடுபேறு கிடைக்கப் பெறாது என்றும் தெளிவுப்படுத்துகின்றார்.

பெண்கள் தவம் துறவு இரண்டும் மேற்கொள்ளலாம், இருப்பினும் வீடு பேறு என்பது அடுத்த பிறவியில் ஆண்களாய் பிறந்து துறவு புண்ட பின்பே கிடைக்கின்றது என்பதனை

ஆசை யார்வமோ டைய மின்றியே
ஆசை போயுல குன்ண நோற்றபி

Don Bosco College of Arts & Science Keela Eral Tuticorin Dist
PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

சேரக் கொண்டொழுகித் திந்தி ரர்களாய்த்
துறவு நூணமாய்த் துறக்க மெய்தினார்.

முத்தி இலம்பகம் 3121.

என்ற வரிகள் மூலம் விளக்குகின்றார். சீவகனின் மனைவியர் துறவறம் மேற்கொண்டு மறுபிறவியில் இந்திரர்களாய் பிறந்தனரே தவிர வீடு பேறு அடையவில்லை என்கின்றார். இதன் வழியாக சமணத்துறவியில் பெண்களுக்கு வீடு பேறு இல்லை என்பதை திருத்தக்கத் தேவர் ஆணித்தரமாக விளக்குகின்றார்.

துறவிற்கான சமத்துவம்

சீவக சிந்தாமணியில் சீவகன் துறவறம் மேற்கொண்ட பொழுது, சீவகனின் மனைவியரை துறவு மேற்கொள்ள வலியுறுத்தவில்லை. மாறாக உணர்விற்கு மதிப்பளித்து துறவறம் குறித்து விளக்கி உரைத்து துறவிற்கு சீவகன் தூண்டுவதாக திருத்தக்கத் தேவர் காண்பிக்கின்றார்.

ஆண், பெண் இருபாலரும் துறவு மேற்கொள்ள சமணர் எவ்விதமான தடையையும் கூறவில்லை என்பதனை

மனையக மொழுகி வாழ
வீட்பொருள் வேண்டு கின்றீர்
நீதனை வேண்டு வென்றான்

முத்தி இலம்பகம்-2984

என்ற வரிகள் மூலமாக சீவகன் தன் மனைவியரை துறவறத்திற்கு அழைப்பதினை காண முடிகின்றது.

முடிவுரை

சீவக சிந்தாமணி மணநூலாகவும், இல்லறச் செய்தி மிக்கதாகவும் காட்டப் பெற்றாலும், அனைத்து விதமான சமணக் கருத்துக்களும் செம்மையாக இடம் பெற்றுள்ளது. துறவறம் என்பது ஆண், பெண் இரு பாலருக்கு பொதுவானதாக கூறப் பெற்றாலும், வீடு பேறு என்பது ஆண்களுக்கு மட்டுமேயானதாக கூறுகின்றது. பெண்களுக்கு வீடு பேறு என்பது தவிர்க்கப்படுகின்றது. பெண்கள் குறித்த பாகுபாடு துறவறத்தில் காண்பிக்கப்படாமல் இருப்பினும் வீடுபேற்றில் காணப் பெறுகின்றது.

பேற்கோள்கள்

1. திருக்குறள் மூலமும் உரையும் ப. 347 பரிமேலழகர் உரை
2. சீவகசிந்தாமணி மூலமும் உரையும் பா. 2623, ப. 1933.
3. சீவகசிந்தாமணி மூலமும் உரையும் பா. 2637, ப. 1933.
4. சீவகசிந்தாமணி மூலமும் உரையும் பா. 3031, ப. 1940.
5. சீவகசிந்தாமணி மூலமும் உரையும் பா. 945, ப. 503.
6. சீவகசிந்தாமணி மூலமும் உரையும் பா. 3121, ப. 1928.
7. சீவகசிந்தாமணி மூலமும் உரையும் பா. 2984, ப. 1937.

Don Bosco College of Arts & Science Keela Eral Tuticorin Dist.

PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

Consumer behavior and perception on digital marketing in a contemporary era

Dr. A. HAMIL
Dr. S.M.A. SYED MOHAMED KHAJA
Dr. K. SHEIK MYDEEN
Dr. A. JESURAJ
Dr. K. ARUNACHALA PERUMAL

PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

Proceedings of One day National Seminar organized by the
INTEGRATED DEPARTMENT OF COMMERCE (Un-Aided)
SADAKATHULLAH APPA COLLEGE (AUTONOMOUS)
Reaccredited NAAC at an A++ Grade, An ISO 9001:2015 Certified Institution
RAHMATH NAGAR, TIRUNELVELI - 627 011
TAMIL NADU, INDIA

Don Bosco College of Arts & Science
Keela Eral
Tuticorin Dist.

ISBN - 978-93-340-5201-5 February 26, 2024

Article – 51

A STUDY ON SOCIAL ENTREPRENEURSHIP IN OPPORTUNITIES AND CHALLENGES WITH SPECIAL REFERENCE TO TIRUNELVELI CITY

Dr. M. PRABHU
Vice Principal & Assistant Professor of Commerce
Don Bosco College of Arts and Science,
Keelaeral, Tuticorin.

Abstract

Social enterprises can still be seen as somewhat rebellious in the corporate environment even though they focus on the typical commercial characteristics of having an appealing product or service, strong customer service, and ensuring consumers return. As a social entrepreneur, your target market is society, and your service offering is innovation and social change. Social enterprises share many characteristics with conventional for-profit business structures, however earning profits is not their primary objective. The improvement of society and the environment is the goal here. In order to address society most pressing issues and promote social innovation in areas like healthcare, agriculture, education, the environment, and human rights, social entrepreneurs must use both novel methods and products as well as more rigorous implementations of tried-and-true techniques. What distinguishes them is how they go about achieving these objectives. Like a business entrepreneur, a social entrepreneur use business acumen and tenacity to build financially viable organisations that frequently have an income stream built into the business model.

Keywords: Social Entrepreneurship, Social Impact, Sustainability, Opportunities, and Challenges.

INTRODUCTION

Customers of the business are aware that their purchases will support a stated cause when using the "earned income" model, which allows social entrepreneurs to make money by selling goods. Examples of such causes include giving soap to underprivileged kids so they can wash their hands to prevent diseases or selling whistles to promote peace in the Democratic Republic of the Congo. Because they are assisting in the resolution of a social issue when they spend money on something they require or desire, consumers are frequently drawn to companies that employ a social entrepreneurship model. A nation's industrial growth determines its economic development. The entrepreneurial skills of the populace serve as the foundation for industrial development. Entrepreneurs are creative, driven, and capable of critical thought. An individual who possesses these qualities and a desire to address social issues is said to be a social entrepreneur. Social enterprises are businesses that use market-based tactics to further a social goal while focusing their efforts on enhancing society as a whole.

REVIEW OF LITERATURE

Earnest and Young in their report title "Social entrepreneurship-Emerging business opportunities" (2014) states that "Creating value for society in many countries the role of the government in the socio-economic domain is shifting towards privatization of public responsibilities. As a result, charities receive less public funds and social entrepreneurship is gaining momentum worldwide. Research in the fields of activity of social enterprises in Europe shows that social entrepreneurs focus on social services, employment & training, the environment (including clean tech and bio-systems), education and community development.

Singh, Partap, Dr. in his research paper title "Social Entrepreneurship- A growing trend in Indian economy" (2012) underlines that "Social entrepreneurship is the recognition of a social problem and the uses of entrepreneurial principles to organize create and manage a social venture to achieve a desired social change. While a Business entrepreneur typically measures performance in profit and return, a social entrepreneur also measures positive returns to society.

PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

ISBN - 978-93-340-5201-5
February 26, 2024

Report by Swissnex India title "Social Entrepreneurship in India- Unveiling the unlimited opportunities" (2015) underlines that "Social entrepreneurship in terms of operation and leadership could be applicable to non profit organizations as much as for-profit social enterprises although in terms of activities and legal entity they are very different." Models for social entrepreneurship in India are Social for-profit enterprise, non-profit and hybrid model.

OBJECTIVES

The current study is founded on specified goals, which it also supports. The significance and logic of the research title have been taken into consideration when choosing the objectives. The goals that this research study hopes to accomplish are listed below.

- To examine social entrepreneurship's fundamental structure.
- To highlight the functions and obligations of social entrepreneurs in Indian society.
- To enumerate the difficulties social entrepreneurship in India faces.
- To offer advice on how to deal with the current issues facing social entrepreneurship in India.

RESEARCH METHODOLOGY

Primary Data: Primary data refer to data that are collected a fresh for the first time and that is original in nature. The required primary data are collected through questionnaire method.

Secondary Data; Secondary data here have been collected form company records, product profile of the company, newspaper, magazines and general discussion with company channel.

Sample size: 45

Analyses and interpretation

Table 1: Demographic profile of the respondents

S.NO	Particulars	No of Respondents	Percentage
1.	**Age Group**		
	20-30	12	26.66
	30-40	16	35.55
	40-50	14	31.11
	50-60	3	6.66
	Total	**45**	**100**
2.	**Gender**		
	Male	22	48.88
	Female	23	51.11
	Total	**45**	**100**
3.	**Educational level**		
	Under Graduate	18	40
	Post Graduate	17	37.77
	Diplomo/Certificate	10	22.22
	Total	**45**	**100**
4.	**Marital status**		
	Married	25	55.55
	Unmarried	20	44.44
	Total	45	100
5.	**Type of work**		
	Manager	17	37.77
	Senior Manager	18	40
	Top Manager	10	22.22
	Total	**45**	**100**

INTERPRETATION

The above Table 1 shows that Age group classification 26.66 percentage of the respondents are 20-30 and 35.55 percentage of the respondents are 30-40, and 31.11 percentage of the respondents are 40-50 and 6.66 percentage of the respondents are comes under the 50-60.

Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

ISBN - 978-93-340-5201-5 February 26, 2024

According to Gender 48.88 percentage of the respondents are comes under the Male and 51.11 percentage of the respondents are comes under Female. According to Education level 40 percentage are comes under Under Graduate and 37.77 percentage of respondents are comes under Post Graduate and 22.22 percentage of respondents are comes under the Diplomo/Certificate. According to Marital status 55.55 percentage of respondents are comes under Married and 44.44 percentage of respondents are comes under Unmarried. According to Type of work 37.77 percentage of respondents are comes under Manager and 40 percentage of respondents are comes under Senior Manager and 22.22 percentage of respondents are comes under Top Manager.

CHI-SQUARE TEST:

Null hypothesis: There is no significant relationship between gender and the working members.

Table 2: Age Group and Gender

Age Group	20-30	30-40	40-50	50-60	Total
Male	6	7	7	2	22
Female	6	9	7	1	23
Total	**12**	**16**	**14**	**3**	**45**

O	E	O-E	$(O-E)^2$	$(O-E)^2/E$
6	5.866	0.134	0.017	0.002
7	7.822	-0.822	0.675	0.086
7	6.844	0.178	0.031	0.004
2	1.466	0.534	0.285	0.194
6	6.133	-0.133	0.017	0.002
9	8.177	0.823	0.677	0.082
7	7.155	0.155	0.024	0.003
1	1.533	0.533	0.284	0.185
Total				**0.588**

Source of data: Computed data

Calculation of table value:

Calculated Chi-Square value = **0.558**

Degree of freedom = (row total*column total/relationship)

=(r-1) (c-1)

= (2-1) (4-1)6 = 1*3 Degree of freedom = 3

INTERPRETATION

Since the calculated **(0.558)** is less than the table value 5.99. Therefore the null hypothesis is accepted. Hence it is proved that are significant relationship between Education level and Age Group.

RANKING TABLE

Variables	Mean Score	Rank
Age Group	35.55	IV
Gender	51.11	II
Education level	37.77	III
Marital Status	55.55	I
Type of work	22.22	V

INTERPRETATION

According to above table Marital Status got the I rank with the mean score of 55.55 and Gender got the II rank with the mean score of 55.11 and Education level got the III rank with the mean score of 37.77 and Age group got the IV rank with the mean score of 35.55 and Type of work got the V rank with the mean score of 22.22.

Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

ISBN - 978-93-340-5201-5

FINDINGS

- ✓ Majority of the Age Group are 35.55 percentage
- ✓ Majority of the Gender are 51.11 percentage
- ✓ Majority of the Education level are 37.77 percentage
- ✓ Majority of the Marital Status are 55.55 percentage
- ✓ Majority of the Type of work are 22.22 percentage

SUGGESTIONS

- ❖ The social entrepreneurs should collaborate to inform customers of the differences between their goods and those offered by other companies (perhaps at lower prices). The people who support their cause would then become more interested in their merchandise.
- ❖ Social entrepreneurs can help higher education institutions in India create curricula that fosters social entrepreneurship in their students and, in turn, gives social firms access to managers and promoters of high calibre.
- ❖ This is mainly because many of these businesses are jurisdiction-focused, which causes an imbalance in regional growth of social entrepreneurship in the nation.
- ❖ The greatest way to identify social problems is through social entrepreneurship, which combines business talents with social service. Social innovation can be accomplished through social entrepreneurship.
- ❖ There are numerous instances of social businesses operating in India that are reshaping society there through their distinctive services that draw on local knowledge to foster social values. The development of social entrepreneurship has affected employment and the injection of skills among those at the bottom rung of society.

CONCLUSION

A social entrepreneur is someone who engages in social entrepreneurship. An individual who perceives a social issue and applies entrepreneurial principles to plan, launch, and manage a venture to effect social change is referred to as a social entrepreneur. The goal of social entrepreneurship is to help businesses create more sophisticated and potent social responsibility initiatives.

In social entrepreneurship, goods and services are created to have the greatest possible social impact while also generating sizable profits for the business. Here, the company's working area is typically the area or territory that big firms in economic entrepreneurship typically neglect. In some ways, social entrepreneurship's product and service offerings are highly distinctive and better meet societal needs than commercial needs. This is an accurate instance of the application of entrepreneurial traits to a social issue or problem. Other than that, all of entrepreneurship's fundamental components are the same as its parent entrepreneurship.

REFERENCES

- ➢ADB (2009). Asian Development Bank Study on "Institutions and Governance. In the Poverty Response" Poverty in the Philippines: Causes, Constraints and Opportunities, 2009 pp51. Austin, J., Stevenson, H., & Wei Skillern, J. (2003).
- ➢Social Entrepreneurship and Commercial Entrepreneurship: Same, different, or both. Harvard Business Review pp.04029.
- ➢Chakra borty, S.K. (1987), Managerial Effectiveness And Quality of Work life Indian Insights, New Delhi, Tata McGraw Hill Publishing Co. Ltd.pp.169. Christie, M. J., & Honig, B. (2006).
- ➢Social Entrepreneurship: New Research Findings. Journal of World Business, pp 15, 44.
- ➢ Dees and Anderson (2006), "Framing a Theory of Social Entrepreneurship: Building on Two Schools of Practice and Thought," in Research on Social Entrepreneurship: Understanding and Contributing to an Emerging Field, Association for Research on Non profit Organizations and Voluntary Action (ARNOVA), 2006.

Don Bosco College of Arts Keela Eral

PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

SHANLAX
INTERNATIONAL JOURNAL OF
ARTS, SCIENCE AND HUMANITIES
editorsij@shanlaxjournals.in | www.shanlaxjournals.in

Vol. 11 Special Issue 2 July, 2023

P-ISSN: 2321-788X E-ISSN: 2582-0397

தமிழ்த்துறை

நடத்தும்

தேசியக் கருத்தரங்கம்

கிறித்தவ இலக்கியங்கள்

தொகுதி - III

சி.எஸ்.ஐ. தூத்துக்குடி - நாசரேத் திருமண்டலம்

போப் கல்லூரி (தன்னாட்சி பெற்றது)

Accredited by NAAC – II with "A" Grade (CGPA: 3.28)

சாயர்புரம் - 628 251

Don Bosco College of Arts & Science
Keela Eral
Tuticorin Dist.

PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

13	தொல்காப்பியக் காட்டும் [illegible] செ. சங்கீதா	69
14	சங்ககால மக்களின் வாழ்வியல் முறை முனைவர் வ. மாலிக்	72
15	விமர்சன நோக்கில் கடலும் வண்ணத்துப்பூச்சிகளும் நாவல் முனைவர் இரா. அந்தோணிராஜ்	75
16	கி.ராஜநாராயணன் சிறுகதைகளில் பெண்ணியம் நா. செய்யதலி பாத்திமா & முனைவர் சு. மேரி சுபா செல்வராணி	78
17	தமிழ் இலக்கியங்களில் பெண்ணியம் முனைவர் டே. ரமணி	81
18	மகன் தந்தைக்கு ஆற்றும் உதவி முனைவர் ஞா. அந்தோணி சுரேஷ்	85
19	புறநானூற்றில் உடலியல் சார்ந்த மருத்துவ முறைகள் முனைவர் ஞா. ஜோசப் அருண்குமார்	90
20	பெருமாள் முருகன் புதினங்களில் சிறுதெய்வ வழிபாடு ச. மணிகண்டன் & முனைவர் பா. நேருஜி	94
21	திலகவதியின் உனக்காகவா நான் நாவலில் பெண் கு. ஜெயலட்சுமி & நெறியாளர் சு. விஜயாகலைவாணி	97
22	டி. செல்வராஜ் புதினங்களில் படைப்பாளுமை திருமதி சி. சாந்தி	101
23	நாட்டுப்புற இலக்கியங்களில் கையறு நிலைப் பாடல்கள் - ஓர்ஆய்வு முனைவர் இரா. சசிகலா	106
24	மதங்களின் இயங்கியலும் அறவியல் நெறியும் பெ. ஷைனி	109
25	திருக்குறளில் உழவு சார்ந்த அறிவியல் திருமதி. சு. தெய்வரத்தினா & முனைவர் செ. சிவகாமி சுந்தரி	113
26	வேள்பாரி புதினத்தில் அகுதை இனம் ம. இந்துஜா பிருந்தா & முனைவர். தா. ஷமிலா ஜோஸ்டர்	118

PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

Don Bosco College of Arts & Science
Keela Eral
Tuticorin Dist.

திருக்குறளின் உழவு சார்ந்த அறிவியல்

திருமதி. ச. [illegible], எம்.ஏ., எம்.பில்., பிஎட்., (பிஎச்.டி.),
உதவிப் பேராசிரியர் தமிழ்த்துறைத் தலைவர்
[illegible]
டொன் போஸ்கோ கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, கீழஈரால்

முனைவர் செ. [illegible]
உதவிப் பேராசிரியர்
[illegible]

மலர்: 11
சிறப்பிதழ்: 2
மாதம்: ஜூலை
வருடம்: 2023
P-ISSN: 2321-788X
E-ISSN: 2582-0397
DOI: https://doi.org/10.34293/sijash.v11iS2i3-July.6454

முன்னுரை

"கடுகைத் துளைத்தேழ் கடலைப் புகட்டிக்
குறுகத் தறித்த குறள்"[1]

என்று "திருக்குறளின் சொற்சுருக்கமும் பொருட்பெருக்கமும் நோக்கின் ஒவ்வொரு குறளும், கடுகின் நடுவில் துளை செய்து அதில் எழுகடல் நீரையும் பாய்ச்சி, மேலும் அது அளவிற் குறுகும் வண்ணம் சற்றுத் தறித்து வைத்ததூர் போன்றதாம் உலகப்பொது மறை திருக்குறள்" என்கிறார் இடைக்காடர். ஆதலால் தமிழனின் அடையாளம் இலக்கியம் அவ்விலக்கியத்துள் அறப்பண்பை நவிலும் வள்ளுவரின் குறள்கள் உலகப் பொதுமறையாக அமைந்த ஒப்பற்றப் படைப்பு தமிழனத்தின் தொன்மையான மரபுச் செல்வம் உலகப் பொதுமையும் ஒருமைப்பாடும் காப்பதற்கும் மனித நேயத்தை நேசிப்பதற்கும் திருக்குறளில் நவிலாத கருத்துக்களே இல்லையென்று சொல்லலாம். சிந்தைக்குக்கினிய, செவிக்கினிய, வாய்க்கினிய வந்த விருவினைக்கு மாமருந்து என்று குறளினை ஆராய்ந்தால் மனத்திற்கும், கேட்டாற் செவிக்கும், ஓதினால் நாவிற்கும், இன்பம் தருவனவாகவும், தொன்றுதொட்டு வரும் இருவினைகளாகிய நோய்களுக்குச் சிறந்த மருந்தாக விளங்குகின்றது. வள்ளுவரின் திருக்குறளில் "பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஓம்புதல் நூலோர் தொகுத்தவற்றுள் எல்லாம் தலை"[2] என்ற குறள் மனிதர்களுக்கெல்லாம் பகுத்துண்டு வாழ்தலில் இன்றியமையாத உணவை விளைவிப்பதில் முதலாவதாக "உழவு" அமைந்துள்ளது. இவ்வுழவே உலகம் இயங்குவதற்கு அச்சாணியாகத் திகழும் உழவு சார்ந்த அறிவியலின் சாரத்தினைக் குறள்களின் வழி காண்போம்.

Don Bosco College of Arts & Science
Keela Eral
Tuticorin Dist.

PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

குறள்களில் உழவு சார்ந்த அறிவியல்

மனிதர்களுக்கெல்லாம் இன்றியமையாத உணவை விளைவிப்பதும் கைத்தொழிற்கும் வாணிகத்திற்கும் ஓரளவு காரண கர்த்தாவாகவும் உறுதுணை அமைவது "உழவு" ஆகும். எந்த ஒரு தொழிலைப் பற்றியும் குறிப்பிட்டுப் பேசாத வள்ளுவர் உழவுத்தொழிலை மட்டும்

தனி அதிகாரம் அமைத்து ஆராய்வது நம்மையும் ஆராயத் தூண்டுகிறது. வேட்டைச் சமூகமாக இருந்த மனிதச் சமூகம் நாகரிகச் சமூகம் ஆனதற்குக் காரணம் உழவுத்தொழிலே ஆகும். ஆதலால் வள்ளுவப் பெருந்தகையைப் பொருத்தவரை உழவர்களே சமுதாயத்தின் மேற்குடி மக்கள். ஏனென்றால் மற்றவர்கள் வேறு பல தொழில் செய்யக் காரணமானவர்கள் உழவர்களே. ஆகவே வள்ளுவப் பெருந்தகை பொருட்பாலில் "உழவு" எனும் அதிகாரத்தின் வழி வேளாண்மை, விவசாயம் என்ற பொருளை உணர்த்தும் வண்ணம் அமைத்துள்ளார். இந்த உழவே உலகின் உயிராகவும், உயிர்களுக்கு அன்னையைப் போன்றவர் உழைக்கும் உழவரே என்ற கருத்தோட்டத்தில் சிறுபான்மை வணிகர்க்கும், பெரும்பான்மை வேளாளர்க்கும் உரித்தான உழுதற் தொழில், "சுழன்றும் ஏர்ப் பின்னது உலகம் அதனால் உழந்தும் உழவே தலை" என்ற குறளில் "மக்கள் உழவுத் தொழிலைச் செய்யாமல் பிற தொழில்களைச் செய்ய விரும்பி அலைந்தும் திரிந்தும் முடிவில் ஏரால் உழுத்தொழிலைச் செய்பவர்களின் பின்னே செல்வர். ஆதலால் உழவுத் தொழிலே உயர்வானது தலைமையானது" என்கிறார் குறளாசன். அரசன் முதல் ஆண்டி வரை உழவர்களை நம்பித்தான் வாழ வேண்டியுள்ளது. உழவர்கள் மட்டும் தான் உண்மையாக வாழ்பவர்கள். ஏனையத் தொழில்புரியும் அனைவரும் அவர்களைத் தொழுது உணவுக்கு நம்பியிருப்பவர்கள் தான். இக்கருத்தினை,

"உழுவார் உலகத்தார் காணிய ஃதாற்றா
தெழுவாரை எல்லாம் பொறுத்து"

என்றும்,

"உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார்மற் றெல்லாம்
தொழுதுண்டு பின்செல் பவர்"

என்றும் துறவிகள் கூட உழவர்கள் இல்லையென்றால் இல்லாமல் போவர். எனவே முற்றும் துறந்த முனிவர்களுக்கும் உணவளித்து வாழ வைப்பதால் அவர்களை விடவும் உழவர்களே சிறந்தவர் என்கிறார்.

"உழவினார் கைம்மடங்கின் இல்லை விழைவதூஉம்
விட்டேமென் பார்க்கும் நிலை"

என்றும் அரசர்கள், துறவிகள், அந்தணர் என எல்லோரையும் விட உழவர்களே அன்றைய சமுதாயத்தின் மேற்குடி மக்கள் என்ற கருத்தாக்கம் முதன்மை வாய்ந்ததாக அமைத்துள்ளார். இதனையே, "உழவே அறிவியல்களில் எல்லாம் உயர்ந்த அறிவியல்" என்று டாக்டர் ஜான்சன் கூறுகிறார். "உண்டிக் கொடுத்தோர் உயிர்க் கொடுத்தோர்" என்ற மணிமேகலையில் கூறிய சாரம் பழமொழியாகவும் உழவர்களை நோக்கித்தான் சொல்லப்பட்டதாக அமைகின்றது. பழமையை மறந்துவிடாத பண்பு கொண்ட வள்ளுவர் இயல்பாகவே உழவு பற்றிப் பேச தனி அதிகாரம் படைத்துள்ளார். அப்படிப் பாடப் புகுந்த வள்ளுவர் பாயிரவியலிலேயே உழவின் சிறப்பைப் பாடியிருக்கலாமே, ஏன் 104 அதிகாரமாகப் பாடியுள்ளார் என்ற கேள்வி எழலாம். சற்று ஆராய்ந்து பார்த்தால் பாயிரத்திலேயே உழவைப் பற்றி அவர் பாடியிருக்கிறார் என்பது புலப்படும். இவற்றை,

"ஏரின் உழாஅர் உழவர் புயலென்னும்
வாரி வளங்குன்றிக் கால்"

மழையின் சிறப்பைப் பாட வந்தவர் "ஏர்" என்றும் "உழவர்" என்றும் நேரிடையாக உழவு பற்றிப் பேசியுள்ளார். குறைவில்லாது பொழிய வேண்டிய மழை இல்லாது போகுமானால், உழவர் தங்களுடைய ஏர்களைப் பூட்டி உழவை மேற்கொள்ளமாட்டார் என்பது இதன் நேரிடையான பொருள். மழை இல்லையென்றால், உழவர்கள்

தமிழ்த்துறை, பேரூ. கல்லூரி, சாயபுரம்

Don Bosco College of Arts & Science, Keela Eral, Tuticorin Dist.
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

படித்துவிட்டால் உலகமே படித்துவிடும்' என்று இதன் மறைபொருளாகும். இங்கே குறிப்பால் உணர்த்திய வள்ளுவர் "உழவு" அதிகாரத்தின் முதற்குறளில் வெளிப்படையாகவே சொல்லிவிட்டார் என்பது புலப்படுகிறது. மேலும்,

"பலகுடை நீழலும் தங்குடைக்கீழ்க் காண்பர்
அலகுடை நீழ லவர்"[10]

என்ற குறளில் "நெல்வளம் உடைய தண்ணளி பொருந்திய உழவர், பல அரசரின் குடை நிழல்களையும் தம் குடையின் கீழ் காணவல்லவர் ஆவர்"[11] நிலத்தை உழுபவர்கள் அரசர்க்கு நிகராகக் கூறியிருப்பதாகப் பரிமேலழகர் உரை வகுத்துள்ளார். இதனையே ஔவைப் பிராட்டியும்,

"வரப்புயர நீர் உயரும்
நீருயர நெல் உயரும்
நெல் உயரக் குடியுயரும்
குடியுயரக் கோல் உயரும்
கோல் உயரக் கோன் உயர்வான்"[12]

என்ற செய்யுளில் "மன்னனின் பணி மக்களின் பசிப்பிணிப் போக்குவதே என்பதனையும் விவசாயம் நல்ல முறையில் நிகழ்ந்தால் தான் நாடு சுபிட்சமாக இருக்கும் என்பதனையும் புலப்படுத்திய விதம் உழவுத்தொழிலை நுட்பமாகப் புரிந்து கொண்ட மதிநுட்பம் வாய்ந்தவராக உழவர்கள் திகழ்கிறனர்"[13] உழவுத் தமிழரின் பண்பாட்டின் மேன்மையை எடுத்துரைக்கின்றது என்று முனைவர் தா.நீலகண்டபிள்ளை நவின்றுள்ளார்.

மேலும் நல்ல உழவனுக்கு எது அழகு சேர்க்கின்றது என்பதனை திரிகடுகம் நூலில்,

"கழகதால் வந்த பொருள் காமுறாமை
பழகினும் பார்ப்பாரைத் தீப்போல் - ஒழுகல்
உழவின்கட் காமுற்று வாழ்தல் இம் மூன்றும்
அழகென்ப வேளாண் குடிக்கு"[14]

"சூதாடும் கழகத்தால் வந்த பொருளை விரும்பாமை நன்கு பழகினாலும் பார்ப்பனரைத் தீப்போல் கருதி விலகி நிற்றல் வேளாண்மையில் விருப்பம் கொண்டு வாழ்தல் ஆகிய இம்மூன்றும் வேளாண்மை கொண்ட உழவனுக்கும், அவனுடைய குலத்திற்கும் அழகு என்று விளக்கம் அளிக்கிறார்"[15] கவிஞர் கு. நா. கவின்முருகு. மேலும் உணவுப் பொருள்களின் விளைச்சல் பெருகினால் பட்டினிக் கொடுமையும், பஞ்சமும் பறந்தோடும். உணவினை உற்பத்தியைப் பெருக்குவோர் உழவர்கள் ஆவர். உழவர்கள் ஒரு துயருமின்றி உரிமையுடன் வாழ்ந்தால் தான் உணவு உற்பத்திப் பெருகும். "ஏரைப் பாதுகாக்கும் உழவர்களைப் பாதுகாத்து"[16] நாட்டையாளும் அரசன் குடிமக்களையெல்லாம் பசிக்கு ஆளாக்காமல் பாதுகாப்பாயெனில் உன் பகைவர்களெல்லாம் உன்னைக் கண்டு அஞ்சுவார்கள். உன் பாதத்தை வணங்கி நிற்பார்கள் என்பதனையும் வெள்ளைக் குடி நாகனார்,

"பகடு புறந்தருநர் பாரம் ஓம்பிக்
குடி புறந்தருகுவை யாயின், நின்
அடிபுறந் தருகுவர் அடங்காதோரே"[17]

கிள்ளிவளவன் என்னும் சோழமன்னனுக்குச் சொல்லிய அறிவுரையிலே இவ்வுண்மையை விளக்கியிருக்கின்றார்.

மேலும் "தனது கையால் உழுதுண்டலை இயல்பாகவுடைய உழவர் பிறரிடம் சென்று ஒன்றையும் இரந்துப் பெறமாட்டார்கள் ஆனால் பிறர் தம்மிடம் (உழவர்களிடத்து) வேண்டியதொன்றைற இல்லையென்று சொல்லாது கொடுத்துதவுவர்"[18] என்பதனை,

"இரவார் இரப்பார்க்கொன்று ஈவர் கரவாது
கைத்தூண் மாலை யவர்"[19]

"இரத்தலும் ஈதலே போலுங் கரத்தல்
கனவிலும் தேற்றதார் மாட்டு"[20]

வள்ளுவர் உழவரின் பண்புநலன் பிறருக்கு மனமுவந்து ஈதலைச் செய்வதில் சிறந்தவர்கள் என்ற கருத்தாக்கத்தினை உணர்த்தும் வண்ணம் குறளில் பதித்துள்ளார்.

மனிதனானவன் தன்னைச் சுற்றியுள்ள இந்தப் பிரபஞ்சத்தைப் புரிந்து வைத்துக்

Don Bosco College of Arts & Science, Keela Eral, Tuticorin
PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

கொள்ளவும் அதனோடு உறவுகொள்ளவும் இந்தப் பிரபஞ்சத்தைக் கட்டுக்குள் வைத்துக் கொள்ளவும் மனிதன் போராடிக் கொண்டே இருக்கின்றான். ஆகவே இயற்கையை (அ) தான் வாழும் சுற்றுச்சூழலைச் சார்ந்திருத்தல் மனிதச் சமூகத்திற்குத் தனிர்க்க முடியாத உறவு நிலையாகத் திகழ்கின்றது. இந்த உறவுநிலை எண்ணற்ற பரிமாணங்களைக் கொண்டதாகவும் மனித உறவு இயற்கையோடு சார்ந்திருக்கும் தன்மையை ஒத்ததாகவே விளங்குகின்றது. பஞ்சப்புதங்கள், வழிபாடுகள், சடங்குகள், புராணங்கள் ஆகியவை மனிதப் பண்பாட்டோடு விரவிக் கிடக்கின்றது. இயற்கை பொய்த்தால் பண்பாட்டு ஒழுக்கங்களும் பாதிப்படையும் இதனையே,

"நிலத்தியல்பு வானம் உரைத்துவிடும்"[21]

என்று நான்மணிக்கடிகை குறிப்பிடுகிறது.

மேலும் மனிதனின் அடிப்படைத் தேவைகளாகிய "மண்ணும், நீரும், காற்றும் அதிகார அரசியலின் தளங்களாக மாறின என்ற அறிவியலும் புலப்படுகின்றது. கடவுளும் சமயமும் ஒன்றல்ல மனிதன் தன்னை - தனது நலனைக் காப்பாற்றுவதற்காக இரண்டு சக்திகளைப் படைத்தான். ஒன்று "நேரடியான சக்தியுடன் துலாபாரமான பொருளாக இறையை உருவாக்கிக் கொண்டான் இரண்டு மறைமுகமாக (அ) நுண்பொருளாக இறைவனை உருவாக்கிக் கொண்டான்"[22] என்ற கருத்தாக்கம் உலகியலோடுஅறிவியலுடன்தொடர்புடையதாக தி.சு.நடராசன் நவின்றுள்ளார்.

நிலம் மனிதனின் வாழ்க்கைத் தோட்டம் இயற்கை பின்னணி மனித வாழ்வின் உயிரோட்டமாக விளங்கியது. எனவே நிலத்துடன் இணைந்தது. மனிதனுடைய வாழ்வு காலம் கட்டுப்படுத்துகின்றது அவனுடைய வாழ்வின் வளமும் - வறட்சியும் வளர்ச்சியும் -தளர்ச்சியும் பீடும்-சிறுமையும் ஏற்றமும் - வீழ்ச்சியும் நகைப்பும் - ஏக்கமும் களிப்பும் - இருளும் நிலவியல் கூறுகளின் பின்னணியையும் பொறுத்திருக்கின்றன.

வறட்சி நிலமும், இடையிடையே தவறிய பருவக்காற்றுகளும் மக்களை இயற்கையுடன் போராடச் செய்தன. இவையே உடல் வலிமையையும், உள்ள உறுதியையும், துன்பத்தைத் தாங்கும் இயல்பையும் வளர்த்ததுடன் சில நேரங்களில் தன் முயற்சியின்மையையும் (Lack of Intiative) உருவாக்கிக் கொண்டான்.

மனித மனம் வாழ்வதற்கான சூழலாக இயற்கையோடு நிலத்தையும் தேர்வு செய்து உழவினை வாழ்வாதரத்தோடு தொடர்புடையதாக மாற்றிக் கொண்டான். ஏனெனில் முதல் மனித இனம் இயற்கை சூழலுடன் இசைந்தே வாழ்ந்து வந்தது. இயற்கை சூழலிருந்துத் தனக்குத் தேவையான உணவு வகைகளைச் சேகரித்தும் விலங்குகளை வேட்டையாடியும் வாழ்ந்தது. பருவமழை தவறாமல் பெய்தது. தனது விளைச்சலைத் தவறாது அளித்து மக்கள் வளமுடனும், இன்பமுடனும் வாழ வகுத்தது. அடர்ந்த காடுகளும் வற்றாத நீருற்றுகளும் துள்ளித் திரிந்த விலங்கினங்களும் நிறைந்து கண்ணுக்கு விருந்தளிக்கும் அமைப்பாக இயற்கை விளங்கியது. இயற்கையின் இயல்பு நிலை ஈடு இணையற்றதாகவே திகழ்ந்தது. இத்தகைய இயற்கையோடு இணைந்து வாழ்ந்தான் மனிதன் சார்ந்தும் வாழ்வதற்கு இயற்கையுடன் நிலமும் துணையாக இருந்தது. ஆகவே சூழ்நிலைகளே மனிதனை வாழ வைக்கிறது. சேக்ஸ்பியர் "மண்ணின் குணநலனே மனிதனுக்கு அமைகிறது"[23] என்ற கூற்றினையும் ஏற்றுக்கொள்கின்ற வகையில் நிலப்பாகுப் பாட்டோடு சார்ந்தே மனிதன் தன் வாழ்வாதாரத்தை அமைத்து கொண்டு வாழ்கிறான். இதனால் மனிதச் சமுதாய முன்னேற்றம் என்பது அச்சமுதாயம் வாழ்ந்து வரும் எல்லைக்குட்பட்ட சூழ்நிலையை ஒட்டியதே ஆகும். "இயற்கை மனிதனுக்கு அளித்துள்ள கொடைகளுள் நிலமும் முக்கிய பங்குப் பெறுகிறது"[24] என்கிறார்

PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL

Don Bosco College of Arts and Science
A Christian Minority, Self-financing College, Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli
Keela Eral, Ettayapuram TK, Thoothukudi DT, Tamilnadu - 628 908
04632-290768 • 97904 02888 principal@dbcas.edu.in https://dbcas.edu.in

Declaration

I hereby declare that the details and information given above are complete and true to the best of my knowledge and conviction.

Don Bosco College of Arts & Science Keela Eral Tuticorin Dist.

PRINCIPAL
Don Bosco College of Arts & Science
KEELA ERAL